



Bibliographie de référence pour les 14^{es} Journées d'AROLE sur le thème : ***Lire les images...***

Cette bibliographie de référence a permis de poser les bases d'une réflexion et l'élaboration du thème de ces 14^{es} Journées d'AROLE. Elle ne prétend pas à l'exhaustivité.

Sur les images en général (publicitaires, télévisuelles...) et leur lecture

Roland Barthes, *L'obvie et l'obtus*, Le Seuil/Essais critiques, 1982.

Roland Barthes, « L'analyse des images », in *Communications*, no 15, 1970.

Roland Barthes, « Images, écrans et nouvelles idolâtries », in *Esprit*, juin 2004.

Pierre Fresnault-Deruelle, *L'image et ses contextes*, Université François-Rabelais, 1981-1982.

Pierre Fresnault-Deruelle, *L'image manipulée*, Edilig/Médiathèque, 1983.

Pierre Fresnault-Deruelle, *Les images prises au mot, rhétoriques de l'image fixe*, Edilig/Médiathèque, 1989.

Pierre Fresnault-Deruelle, *L'éloquence des images*, PUF/Sociologie d'aujourd'hui, 1993.

Laurent Gervereau, *Les images qui mentent : histoire du visuel au XX^e siècle*, Le Seuil, 2000.

Laurent Gervereau, *Ces images qui changent le monde*, Le Seuil, 2003.

Laurent Gervereau, *Histoire du visuel au XX^e siècle*, Le Seuil/Points, 2003.

Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte/Repères, 2004.

Laurent Gervereau, Cabu, *Le monde des images : comprendre les images pour ne pas se faire manipuler*, Laffont, 2004.

Liliane Hamm, *Lire des images*, Colin Bourrelier, 1986.

Jean-Jacques Henriot, *L'enfant, l'image et les médias*, SDT, 1982.

Iconoclasm, beyond the image wars in science, religion and art, edited by Bruno Latour and Peter Weibel, Karlsruhe, Center for Art and Media, 2002.

« *Image-in* ». *Culture de l'image, culture de l'enfance ; de l'image concrète aux animations du virtuel*, sous la direction de Jean Perrot, Actes du colloque d'Eaubonne, 7-9 février 1998, CRDP de Versailles/CDDP du Val d'Oise/Documents, actes et rapport pour l'éducation, 2002.
C. Bajard et J. Maillot, *Images et sciences*, BPI/Herscher, 1985.

Serge Tisseron, *Le bonheur dans l'image*, Les Empêcheurs de penser en rond, 1996.

Serge Tisseron, « Si Tintin avait eu la télé ? », in : Michel Soulé et al., *Nés avec la télé : ce que les médias ont changé dans le comportement des enfants et ce que les équipes médico-psychologiques doivent en savoir*, ESF/La vie de l'enfant, 1999.

Serge Tisseron, *Enfants sous influence. Les écrans rendent-ils les jeunes violents ?*, Armand Colin/Renouveau en psychanalyse, 2000.

Serge Tisseron, *L'enfant spectateur et la quête du sens*, Images en bibliothèques, 2001.

Serge Tisseron et al., *La famille envahie par les images*, In Press, 2001.

Serge Tisseron, *Les bienfaits des images*, O. Jacob, 2002.

Serge Tisseron, *Comment Hitchcock m'a guéri. Que cherchons-nous dans les images ?*, Albin Michel, 2003.

Serge Tisseron, *Psychanalyse de l'image, des premiers traits au virtuel*, Dunod, 1997 ; réédition Dunod, 2005.

Les images des albums pour enfants

Jocelyne Beguery, *Une esthétique contemporaine de l'album de jeunesse, de grands et de petits livres*, L'Harmattan, 2002.

J. Danset-Léger, *L'enfant et les images de la littérature enfantine*, P. Mardaga/Psychologie et sciences humaines, 1981.

Michel Defourny, *De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir*, L'Ecole des loisirs/Archimède, 2003.

Marion Durand, Georges Bertrand, *L'image dans le livre pour enfants*, L'Ecole des loisirs, 1975.

L'enfant dans l'image, colloque de Rully/Les Gens d'images, sous la direction de Jean-Paul Gourévitch, Retz, 1987.

Michael J. Parsons, *How we understand Art, a cognitive development account of Aesthetic experience*, Cambridge, University Press, 1987, 1994.

Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse, sous la direction de Jean Perrot, Actes du colloque international organisé par le laboratoire de recherche sur le jeu et le jouet de l'Université de Paris-Nord, CRDP/Créteil, 1991.

Livres d'enfants, livres d'images, Ed. Réunion des Musées nationaux, 1989.

Musiques du texte et de l'image, sous la direction de Jean Perrot, Actes du colloque d'Eaubonne 12 et 13 février 1996, Institut international Charles Perrault, CNDP, 1997.

La Revue des livres pour enfants, « L'analyse des livres d'images », no 214, décembre 2003. Contenu : Sophie Van der Linden, « L'album, entre texte, image et support » ; Isabelle Nières-Chevrel, « Narrateur visuel et narrateur verbal » ; Christian Bruel, « Les jeunes lectures durent toujours » ; Jeffrey Garrett, « Peut-il exister des critères internationaux d'excellence ? » ; Katy Couprie, « La surface et le fond ».

Siehst Du das? Die Wahrnehmung von Bildern in Kinderbüchern – Visual Literacy, Kolloquium vom 26.-28. September 1996, Schweizerisches Jugendbuch-Institut/Chronos 1997. Voir en particulier la contribution en français de Madelon Saada-Robert.

Le travail de l'illustrateur

François Bon, *François Place, illustrateur*, Casterman, 2000.

Christian Bruel, *Nicole Claveloux & compagnie*, Le Sourire qui mord, 1995.

Sophie Chérier, *L'Album des Albums, 41 portraits d'auteurs-illustrateurs de L'Ecole des loisirs*, L'Ecole des loisirs, 1997.

Paul Cox, *Coxcodex 1*, Le Seuil, 2003.

Samuel Crowell Morse, *The unique world of Mitsumasa Anno, selected illustrations 1968-1977*, Bodley Head, 1980.

Kathy Couprie, « Des images pour ouvrir le monde », in : *La littérature dès l'alphabet*, sous la direction d'Henriette Zoughebi, Gallimard, 2002, pages 105-109.

Etienne Delessert, Gallimard, 1991.

Nicholas Fox Weber, *L'art de Babar, l'oeuvre de Jean et Laurent de Brunhoff*, Nathan/Images, 1989.

Le guide pratique de l'illustrateur, sous la direction de Marie Laurentin et Viviana Quiñones, Notre Librairie/ADPF, 2003.

James Hamilton, *Arthur Rackam, l'enchanteur bien-aimé*, Corentin, 1990.

The Illustrator's notebook, edited by Lee Kingman, The Horn Book, 1978.

Roberto Innocenti, Grafis, 1989.

Pierre Joubert, *illustrateur de l'adolescence*, Epi, 1979.

Selma G. Lanes, *The Art of Maurice Sendak*, Harry N. Abram, 1980.

Georges Lemoine, *la terre, l'eau, le ciel*, Gallimard 1985.

Leo Lionni, *Zwischen Zeiten und Welten, Autobiographie*, Middelhaue, 1998.

Daniel Maja, *Illustrateur jeunesse. Comment créer des images sur les mots ?*, Le Sorbier/La littérature jeunesse, pour qui ? pour quoi ?, 2004.

Michelle Daufresne, « *entre les images et les mots* », L'Art à la page/Monographie, 1994.

Nadja, *Comment faire des livres pour enfants ?*, Cornélius Raoul, 2003.

Bernard Noël, *Kveta Pacovská*, Le Seuil, 1994.

Florence Noiville, *Jacqueline Dubême, passions couleurs*, Gallimard/Le Seuil, 1998.

Jean Perrot, *Carnets d'illustrateurs*, Cercle de la Librairie, 2000.

« Regards sur Grégoire Solotareff », in : *La Revue des livres pour enfants*, no 220, décembre 2004.

Anne Stevenson Hobbs, *Naissance de Pierre Lapin ou l'art de Beatrix Potter*, Gallimard, 1992.

Tomi Ungerer, Robert Putz, *Abacadabra*, Jean-Claude Simoën, 1979.

Tomi Ungerer, *Nos années de boucherie*, L'Ecole des loisirs, 1987.

Tomi Ungerer, *Prix Hans-Christian Andersen 1998*, sous la direction de Jean Perrot, In Press, 1998.

Sophie Van der Linden, *Claude Ponti, Etre/Boîtazoutils*, 2000.

Gabriel White, *Ardizzone, artist and illustrator, the notebook*, Bodley Head, 1979.

Le travail du bédéiste

Christiane et Claude Dityvon, *59 auteurs de bandes dessinées*, Futuroplois, 1981.

Henri Filippini, *Dictionnaire de la bande dessinée*, Bordas, 1990.

Patrick Gaumer, *Guide de la BD*, Larousse/Guide Totem, 2002.

Scott McCloud, *Réinventer la bande dessinée*, Vertige Graphic, 2002.

Maîtres de la bande dessinée européenne, sous la direction de Thierry Groensteen, BNF/Le Seuil, 2000.

Benoît Peeters, *Le Monde d'Hergé*, Casterman, 1983.

Les images des bandes dessinées et leur lecture

Pierre Fresnault-Deruelle, *Dessins et bulles : la bande dessinée comme moyen d'expression*, Bordas, 1972.

Pierre Fresnault-Deruelle, *Récits et discours par la bande, essai sur les comics*, Hachette/Hachette essais, 1977.

Scott McCloud, *L'art invisible*, Vertige Graphic, 2002.

Benoît Peeters, *Case, planche, récit (comment lire une bande dessinée)*, Casterman, 1991.

Serge Tisseron, *Tintin chez le psychanalyste*, Aubier, 1985.

Serge Tisseron, *La psychanalyse de la bande dessinée*, PUF/Voix nouvelles en psychanalyse, 1987.

Serge Tisseron, *La bande dessinée au pied du mot*, Aubier, 1990.

Serge Tisseron, « La bande dessinée et la construction des repères chez l'enfant », in : *La littérature dès l'alphabet*, sous la direction d'Henriette Zoughebi, Gallimard, 2002, pages 97-105.

Histoire de l'image, des images

Dictionnaire des illustrateurs suisses de livres d'images/Schweizer Bilderbuch-Illustratoren 1900-1980, Desertina/Institut suisse de littérature pour la jeunesse, 1983.

Ecrire et illustrer pour les enfants, qui fait quoi en Suisse ?/ Schreiben und illustrieren für Kinder, das aktuelle Kinderbuchschaffen in der Schweiz, Chronos/Institut suisse de littérature pour la jeunesse, 1998.

Yves Frémion, *Le guide de la BD francophone*, Syros/Alternatives, 1990.

Jean-Paul Gourévitch, *Images d'enfance, quatre siècles d'illustration du livre pour enfants*, Alternatives, 1994.

Histoire mondiale de la bande dessinée, sous la direction de Claude Moliterni, Pierre Horay, 1980.

Illustrators of children's books, 1744-1945, compiled by Bertha Mahony, Louise Payson Latimer, Beulah Folsombee, The Horn Book, 1970.

Illustrators of children's books, 1946-1956, compiled by Bertha Mahony Miller, Ruth Hill Viguers, Marcia Dalphin, The Horn Book, 1958.

Illustrators of children's books, 1957-1966, compiled by Lee Kingman, Joanna Forster, Ruth Giles Lontoft, The Horn Book, 1968.

Illustrators of children's books, 1967-1976, compiled by Lee Kingman, Grace Allen Hogarth, Harriet Quimby, The Horn Book, 1978.

Images à la page, une histoire de l'image dans les livres pour enfants, Gallimard, 1984.

L'image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVI^e – XX^e siècle), sous la direction d'Annie Renonciat, La Licorne/UFR Poitiers/Maison des sciences de l'homme et de la société, 2003.

La lecture littéraire, « Lire avec les images au XIX^e siècle en Europe », no 5-6, avril 2002. (Revue de recherche sur la lecture des textes littéraires, Université de Reims).

Françoise Lévêque, Serge Plantureux, *Dictionnaire des illustrateurs russes (1917-1945)*, Agence culturelle de Paris, 1997.

Claude Moliterni, Edouard François, Philippe Bronson, *L'aventure de la bande dessinée 1880-1979*, Nathan, 1990.

Marcus Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs : 1800-1914, illustrateurs, caricaturistes et affichistes*, Hubschmid et Bouret, 1983.

Panorama de l'illustration du livre de jeunesse français, sous la direction d'Henriette Zoughebi, Centre de promotion du livre de jeunesse Seine-Saint-Denis, 1996.

Claude-Anne Parmegiani, *Les petits français illustrés, 1860-1940*, Le Cercle de la Librairie/Bibliothèques, 1989.

Schau genau ! Regarde ! Look twice !, Variations autour du livre d'images 1950-2000, catalogue de l'exposition, Institut suisse Jeunesse et Médias, 2003.

Martin Winckler, *Super héros*, Hachette Livre/E.P.A., 2003.

Mouvements d'illustrations autour d'un texte célèbre :

Le petit chaperon rouge. Figures futur 2004, jeunes et nouveaux illustrateurs de demain, Centre de promotion du livre de jeunesse Seine-Saint-Denis, 2004.

Valentino Baldacci, Andrea Rauch, *Pinocchio, images d'une marionnette*, Gallimard, 1981.
Six personnages en quête d'images : Don Quichotte, Pinocchio, Nils Holgerson, Gargantua, Alice, Gulliver, Hachette/Centre de promotion du livre de jeunesse Seine-Saint-Denis, 1994.

Visages d'Alice ou les illustrateurs d'Alice, Gallimard, 1983.

Wo hinaus so früh, Rotkäppchen?, Veränderungen eines europäischen Volksmärchens dargestellt mit Bildern und Büchern aus der Sammlung Elisabeth und Richard Waldmann, catalogue de l'exposition, Zurich, Institut suisse de littérature pour la jeunesse, 1985.