

# AS-TU LU?

CAHIER FINAL DE PAROLE

1/08



ILLUSTRATION: RASCAL

PAROLE 1/2008

## ALBUMS 0 - 6 ANS

JULIA DONALDSON

ILLUSTRATIONS D'AXEL SCHEFFLER

### **Timioche le petit poisson qui racontait des histoires**

Gallimard, 2007, Fr. 26.-

Une histoire drôle qui fonctionne comme une randonnée. A l'école du fond de la mer, Madame La Raie fait l'appel. Chacun répond à son nom propre de poisson, mais, comme chaque matin, Timioche l'épinoche est en retard ! Il doit donc improviser une histoire pour s'excuser. Certains le croiront, d'autres pas... Un jour, emporté dans un filet, l'imprudent se trouve rejeté au large, bien loin de chez lui. Comment retrouvera-t-il son chemin ? Eh bien, grâce à ses aventures légendaires, dont il remontera la chaîne des conteurs. Vrai ou faux, le monde appartient à ceux qui ont beaucoup d'imagination !

FRANÇOISE SCHMID

ANNE CRAUSAZ

### **Raymond rêve**

Editions MeMo, 2007, Fr. 27.90

Une réussite graphique pour une rêverie poétique : dans la série « on a toujours envie d'être un autre que soi », Raymond (!) l'escargot s'imagine en éléphant, en fraise, en caillou... dans une joyeuse énumération, pour le plus grand plaisir du lecteur ! Les éditions MeMo nous ravissent toujours avec leur papier blanc crème très élégant et nous font découvrir de nouveaux talents : les qualités d'impression et de mise en page sont un véritable hommage à l'artiste, qui fait chanter les couleurs dans un style sobre et classique, dans l'esprit des années 70, mais avec la petite touche de modernisme qui sied à une illustratrice lausannoise du XXI<sup>e</sup> siècle.

FRANÇOISE ZUTTER

CATHARINA WALCKX

### **Dans la poussette de Lisette**

L'Ecole des loisirs, 2007, Fr. 22.60

Lisette a un fichu sur la tête aussi pointu que son bec de canette et des bottes pour sauter dans les flaques. C'est là qu'elle rencontre son nouveau copain l'escargot mais, comme il est trop lent, elle décide de le conduire en poussette... Arrivent ensuite la coccinelle et l'éléphant. Le jeu continue sans que la différence de taille ou de poids soit un vrai problème. La plasticité de la page ou du landau n'a d'égal que l'imaginaire des jeux enfantins. C'est l'expressivité des visages qui est la plus attachante dans cette histoire, reflétant si bien les petits psychodrames de l'enfance ordinaire !

FRANÇOISE SCHMID



ADRIENNE BARMAN

**ABC XYZ**

La Joie de lire, 2007, Fr. 29.-

Cet abécédaire animalier grand format et plurilingue n'est pas comme les autres. En effet, les noms des animaux présentés ont la particularité de commencer par la même lettre, voire même d'être rigoureusement pareils, qu'ils soient en français, en italien, en espagnol, en allemand ou en anglais. D'alligator à yack (avec une pirouette pour le z), en passant par hamster, l'enfant apprendra les ressemblances plutôt que les différences.

Après deux livres de recettes, voici le premier album d'Adrienne Barman, graphiste de formation, toute nouvelle venue sur la scène de l'illustration genevoise. Ses dessins sont retravaillés à l'ordinateur et détournés d'un trait noir. Au final, les couleurs en aplat éclatent de fraîcheur.

ANNE DAMON

TAÏ-MARC LE THANH

ILLUSTRATIONS DE REBECCA DAUTREMER

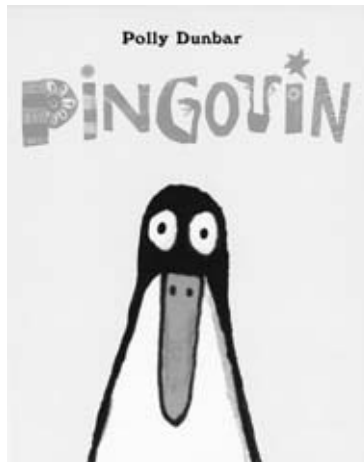
**Le berger ou A quoi pensent les petits moutons avant de s'endormir ?**

Hachette, 2007, Fr. 15.30

(Une autre histoire de Séraphin Mouton ; 2)

Ce livre appartient à une série qui montre une orientation nouvelle du travail de R. Dautremer. Présentant une suite d'images insolites dans des cadres, l'album construit ses pages comme une bande dessinée. Le berger de l'histoire fait du reste explicitement référence à *Little Nemo in Slumberland*, en glissant d'un lit en forme de U vers le monde étrange et poétique des fantasmagories. Le tramage de l'image, légèrement visible, rappelle l'impression sur papier journal. Chaque histoire de la série emmène le lecteur dans un monde léger comme les rêves...

FRANÇOISE SCHMID



POLLY DUNBAR

**Pingouin**

Kaléidoscope, 2007, Fr. 24.40

De la poésie, de la tendresse, de l'humour dans ce nouvel album de Polly Dunbar, qui nous avait déjà émerveillés avec *Bleu, bleu, bleu*.

Ben vient de recevoir un cadeau : un pingouin en peluche. Or, malgré tous les efforts du petit garçon pour le faire parler, Pingouin reste de marbre et complètement silencieux. De l'étonnement à la colère en passant par l'indifférence, les émotions de Ben s'emmêlent jusqu'au moment où Lion... s'en mêle!

Une belle amitié naissante entre un tout petit garçon et son doudou qui ne pourra que ravir les petits et leurs parents.

VÉRONIQUE PERRET

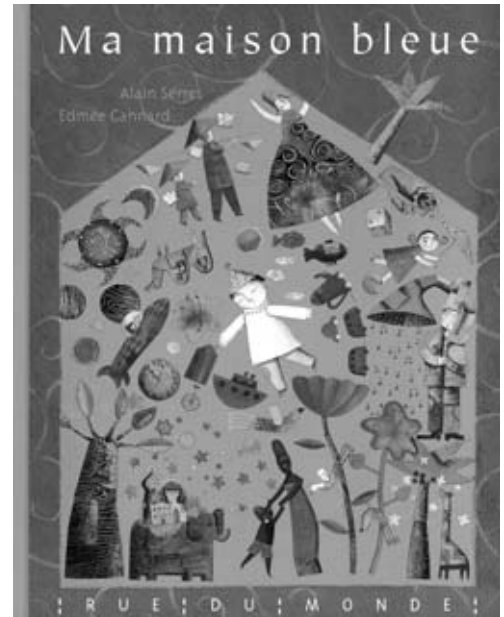
AUDE PICAULT

**L'ours et les souris**

Kaléidoscope, 2007, Fr. 25.-

Quel plaisir d'apprendre qu'Aude Picault se lance dans l'édition jeunesse, après nous avoir fait rire avec ses BD aux éditions Warum, *Moi je et Moi je et caetera!* Dans cet album, elle utilise encre de Chine et aquarelle pour raconter l'histoire d'un vieil ours qui apprécie la tranquillité pour dessiner et qui voit sa maison envahie par une horde de petites souris sans-gêne : non mais, quelle audace ! Peut-on vraiment vivre ensemble quand on est si différents ? Un rare talent d'expression, une légèreté dans le propos, un lettrage élégant : quel bonheur ce sera d'en faire la lecture aux petits !

FRANÇOISE ZUTTER



ALAIN SERRES

ILLUSTRATIONS D'EDMÉE CANNARD

**Ma maison bleue**

Rue du monde, 2007, Fr. 39.20

Un enfant nous parle du monde, des planètes, de la terre qui est bleue – « comme une orange » aurait dit Eluard – des continents, de son pays, de sa maison, des gens qu'il aime...

Un voyage tout en poésie, grâce aux courts textes d'Alain Serres et au baroque foisonnant des illustrations d'Edmée Cannard. La palette des couleurs est riche. En prime, ce grand format possède des doubles pages qui se déplient pour découvrir encore davantage de choses étonnantes. Vraiment un beau voyage.

ANNE DAMON

LEO TIMMERS

**Le roi, c'est moi**

Milan, 2007, Fr. 20.30

Que se passe-t-il quand une tortue trouve une couronne et déclare « le roi, c'est moi » ? Cela donne envie à chaque animal de mettre en avant la qualité digne d'un roi qui le distingue des autres. De l'élégance du flamant rose à la sagesse de l'éléphant, chacun vante ses dispositions royales. Ce n'est que devant le lion qu'ils décident tous de s'incliner.

Les couleurs vives, les dessins tout en rondeur, ainsi que le comique de situation complètent à merveille le côté burlesque de la fable. Même le félin, d'habitude si pédant, nous adresse un sourire coquin en conclusion.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



NADINE BRUN-COSME  
ILLUSTRATIONS D'OLIVIER TALLEC

**Grand loup et petit loup : la petite feuille qui ne tombait pas**

Flammarion, 2007, Fr. 26.60  
(Les albums du Père Castor)

Fasciné par une petite feuille située tout en haut d'un arbre, Petit Loup n'a de cesse de vouloir la toucher et la manger. Bien qu'exhortant le petit à la patience, Grand Loup décide un jour de grimper chercher l'objet du désir « juste pour voir les yeux de Petit Loup briller ». Au gré des saisons qui passent, cette nouvelle aventure de Grand Loup et son ami est placée sous le signe d'une belle amitié, basée sur l'écoute et l'attention, riche en émotions et sensations.

Réalisées à la peinture et au crayon gras, les illustrations d'Olivier Tallec oscillent entre les tons chauds et colorés qui évoquent la joie, et des teintes bleutées plus froides. Un bien bel album.

VÉRONIQUE PERRET

#### DOCUMENTAIRES 0 - 6 ANS

BÉATRICE FONTANEL

**Mais que fait ce chat ?**

Palette..., 2007, 192 p., Fr. 37.20

De tout temps, le chat a été l'un des sujets privilégiés des peintres. Qu'ils aient faim, qu'ils ronronnent, qu'ils chassent, qu'ils jouent ou qu'ils dorment, ils prennent vie sous les pinceaux de Picasso, Balthus, Foujita, Goya ou encore Steinlen.

Dans ce format carré et épais, les peintures sont reproduites en pleine page sur la droite. À gauche, le chat prend la parole et explique en phrases simples ce qui se passe sur le tableau (souvent un détail). Les éditions Palette... continuent avec bonheur leur voyage initiatique dans le monde de l'art.

ANNE DAMON



ROMANS 0 - 6 ANS

RAFIK SCHAMI  
ILLUSTRATIONS DE WOLF ERLBRUCH

**C'est même pas un perroquet !**

Actes Sud junior, 2007, 38 p., Fr. 14.50 (Benjamin)

Les parents de Louise ont envie d'adopter un animal de compagnie et jettent leur dévolu, après s'être chamaillés pour le choix, sur un perroquet, oiseau qui ravit la petite fille : elle sera bien la seule à deviner et comprendre de quel genre est l'animal... C'est bien connu, certains parents n'écourent pas assez leurs enfants : voici un bon roman de première lecture, drôle et décalé.

Il s'agit d'une réédition, parue en 1996 dans la collection Histoires sages, dans un format d'album : c'est intéressant de suivre le travail des éditeurs pour les titres phares de leur catalogue !

FRANÇOISE ZUTTER

#### ALBUMS 7 - 12 ANS

KLAAS VERPLANCKE

**La maison de Léonie**

Milan, 2007, Fr. 24.50

Léonie est fière de la maison qu'elle s'est construite. Elle est très haute, munie d'un toit et de quatre murs. Mais lorsqu'elle invite son amie la mésange, cette dernière suggère que la maison serait sûrement plus belle si on pouvait voir la forêt à travers une fenêtre. Léonie enlève alors un mur. Puis vient son ami l'ours qui, lui, aimerait tout de même voir la montagne... Léonie enlève un second mur. Et ainsi de suite jusqu'à ce que Léonie se retrouve entourée de ses amis, sous un toit, devant un feu de bois, à lire une histoire de géant.

Cet album fait écho au récit *Le géant et le vent* du même auteur. Chacun répond à l'autre tant par l'illustration joyeuse que par des citations.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



CATHERINE GRIVE  
ILLUSTRATIONS DE RONAN BADEL

**Le catalogue des vœux ; Le catalogue des occasions de faire un vœu**

Gallimard, 2007, Fr. 33.70

Gros volume de plus de 200 pages, ce catalogue présente le double avantage de se diviser en deux parties tête-bêche. D'un côté, des idées de vœux à formuler, de l'autre, la liste des occasions pour lesquelles on peut émettre un vœu afin de ne surtout pas en manquer une. Des vœux classiques (« voyager en tapis volant ») aux vœux insolites (« avoir la preuve véritable que mon père aussi se mettait les doigts dans le nez »), tout est prétexte à rire et délirer pourvu qu'on y croie très fort...

Les illustrations pleine page de Ronan Badel, pleines d'humour et en total décalage avec le texte, apportent la touche d'originalité à cet ouvrage des plus réussis.

VÉRONIQUE PERRET

#### CONTES 7 - 12 ANS

BÉATRIX BECK

**La grenouille d'encrier**

L'Ecole des loisirs, 2007, 124 p., Fr. 16.90 (Neuf)

Une petite servante transformée en reine, la Grande Ourse qui descend sur terre pour chercher à manger, un mille-pattes qui va à l'école, une jeune fille aux cheveux de feu, un rayon de lune se transformant en épée, un troll médecin des animaux de la forêt ou encore l'océan qui souhaite épouser une rivière...

Voici quelques-uns des ingrédients que l'on peut trouver dans ces contes de Béatrix Beck. Publiés pour la première fois en 1953, ils n'ont rien perdu de leur pouvoir magique, ni de leur charme enchanteur.

ANNE DAMON



ODILE WEULERSSE

ILLUSTRATIONS DE REBECCA DAUTREMER

**Nasreddine et son âne**

Flammarion, 2007, 24 p., Fr. 28.70

Personnage universel qui donne sa voix à la tradition populaire, il est sage ou fou, jeune ou vieux, il est Nasreddine dans la tradition musulmane et avant tout beau parleur. Cet épisode de la campe en gamin qui va vendre ses denrées au marché et auquel on vole son âne. Il rameute donc la population dans un discours superbe, qui voit triompher l'art oratoire de la vilénie des voleurs. Le dessin traduit somptueusement la vibration, entre ombre et lumière, des souks ou un désert monotone traversé de lignes électriques, décors réalistes où s'intègrent naturellement et de façon comique les événements cocasses relatés par notre conteur.

FRANÇOISE SCHMID

ROMANS 7 - 12 ANS

FRANK COTTRELL BOYCE

**Le crime parfait**

Gallimard, 2007, 309 p., Fr. 26.-

Écrit avec une drôlerie qui ménage le suspense, voici l'histoire un peu décapante d'une petite ville anglaise apparemment oubliée de la croissance économique. La famille de Dylan tente par toutes sortes de moyens, même illicites, d'échapper à la faillite, quand surgit un très british conservateur de la National Gallery. Il faut dire que durant la Seconde Guerre mondiale, les anciennes mines d'ardoise avaient servi d'abri aux trésors nationaux... La rencontre de personnes d'un monde culturel si différent va donner lieu à un quiproquo qui révélera au final les qualités humaines et le pouvoir bienfaisant des activités artistiques.

FRANÇOISE SCHMID



PER OLOV ENQUIST

**Grand-père et les loups**

La Joie de lire, 2007, 126 p., Fr. 13.50

Parce que Mina a eu une petite peur que personne ne semble prendre en considération, son grand-père lui propose une expédition sur la Montagne des trois grottes. C'est ainsi que débute ce petit roman fort bien emmené et plein d'humour. L'aïeul, accompagné de quatre enfants et de deux chiens, fort de ses considérations philosophiques et écologiques drolatiques, rencontrera le loup et l'ours... A l'arrivée: une jambe cassée et des petits-enfants qui auront vécu une belle leçon de vie.

Le grand auteur suédois offre aux plus jeunes un texte frais, qui donne envie de monter vers le Nord.

ANNE DAMONDIER DAENINCKX

DIDIER DAENINCKX

**Le chat de Tigali**

Syros, 2007, 29 p., Fr. 6.30 (Mini Syros. Polar)

François, instituteur en Algérie, revient s'installer en France avec sa femme et sa fille. Mais le racisme guette dans ce petit village du Sud où ils ont élu domicile. Ici, on n'aime pas les Arabes et Amchiche, le chat qu'ils ont ramené de Kabylie, en fait les frais...

Réédition d'un texte court et percutant sur la bêtise et le racisme ordinaires. Les éditions Syros continuent d'habiller de neuf d'anciens titres de leur catalogue. Cette nouvelle collection de polars, abritant déjà une dizaine d'ouvrages, voit ses couvertures jaune vif illustrées par Antonin Louchard.

ANNE DAMON



DOCUMENTAIRES 7 - 12 ANS

OSCAR BRENIFIER

ILLUSTRATIONS DE JACQUES DESPRÉS

**Le livre des grands contraires philosophiques**

Nathan, 2007, 80 p., Fr. 30.80

Cet ouvrage, né d'une rencontre entre un docteur en philosophie et un « clandestin » de l'imagerie virtuelle, propose aux plus grands d'aborder des notions philosophiques abstraites tout en les visualisant. Douze couples de contraires (un et multiple, être et apparence, fini et infini, corps et esprit...) sont expliqués avec des mots simples et illustrés de telle façon que les idées prennent vie. Définies par ce qui les oppose, les notions sont ensuite reliées par une question et l'auteur démontre que l'une ne peut exister qu'avec l'autre. Pari remporté pour ce documentaire résolument différent.

KARINE RICHARD

BERNARD FRIOT

**Je t'aime, je t'aime, je t'aime... :**

**poèmes pressés**

Milan, 2007, 67 p., Fr. 9.30

(Milan poche junior. Poésies)

Enfin un nouveau recueil pressé de Bernard Friot ! Après la publication en 2004 de *A mots croisés* dans la même collection, l'auteur présente quelques poèmes sur le thème universel de l'amour. L'amour qui se décline sous toutes ses formes à travers des mots simples, des textes courts destinés aux jeunes et qui nous touchent droit au cœur. La mise en page typographique met en valeur et anime les quelque cinquante poèmes : les mots sautillent, font la ronde, sortent du cadre, chantent dans différents rythmes. Un bel hymne à l'amour !

VÉRONIQUE PERRET



YVAN POMMAUX

**Thésée**

L'Ecole des loisirs, 2007, 53 p., Fr. 37.-

Quoi de mieux que la mythologie pour partir à la recherche de nos racines et comprendre notre culture ? Magistralement mise en images par Yvan Pommaux, dans un très grand format, voici « une fabuleuse histoire d'amour, de peur et de fureur, qui croise celles du Minotaure, du Labyrinthe, du fil d'Ariane, de la rivalité entre les rois Egée et Minoas » : pour vibrer au rythme des émotions des dieux, des hommes et des femmes de la Grèce antique de légende. Un beau livre à offrir.

FRANÇOISE ZUTTER

PETER SÍS

**Le mur, mon enfance derrière le rideau de fer**

Grasset, 2007, 48 p., Fr. 34.80

Auteur tchèque, Peter Sís lève le voile sur une période obscure de notre Histoire : celle marquée par la chute du mur de Berlin, le 9 novembre 1989. Il nous livre son récit – son enfance derrière le rideau de fer à Prague – et partage sa progressive prise de conscience du monde dans lequel il grandissait. Il traduit, par la multiplication des détails et par le jeu des couleurs, ses états d'âme. Le rouge et le noir, pour marquer l'omniprésence du communisme au quotidien et les touches de couleurs pour les quelques moments de liberté. Mêlant Histoire et souvenirs, ce documentaire est un livre ouvert sur un passé qu'on ne veut pas oublier.

KARINE RICHARD



ALAIN SERRES

ILLUSTRATIONS DE ZAÛ

PHOTOGRAPHIES DE YANN ARTHUS-BERTRAND

[ET AL.]

**Je serai les yeux de la terre**

Rue du monde, 2007, 107 p., Fr. 50.50

On connaît l'engagement du photographe Yann Arthus-Bertrand pour la protection de la planète. Dans ce format à l'italienne, Alain Serres au texte, Zaü à l'encre de Chine, ainsi qu'une vingtaine de photographes, s'adressent aux plus jeunes pour leur dire le monde, sa beauté et ses maux. Toujours vues du ciel, les photographies parlent de déforestation, de surpêche et de bidonvilles, mais aussi de commerce équitable, d'aide au développement et de solidarité. A la fin de l'ouvrage se trouve une explication des cent mots-clés du développement durable.

Magnifique projet pour donner envie aux enfants, et à leurs parents, d'agir pour un monde plus juste.

ANNE DAMON

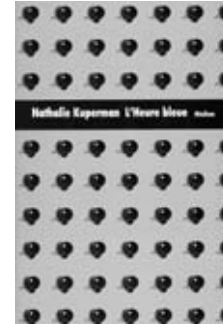
JACOB VAN DER HOEDEN

**Les carnets de Lieneke**

L'Ecole des loisirs, 2007, Fr. 29.10

C'est un élégant coffret de petit format (14 cm) qui tient dans la main. Vous l'ouvrez, séduit par la beauté de l'objet : à l'intérieur, 10 petits carnets cousus à la main, envoyés comme autant de lettres d'un père à sa fille, dans une période sombre et terrible, la Seconde Guerre mondiale. Nous sommes en Hollande, la famille est juive et en tant que telle doit se cacher pour survivre. Le père, engagé dans la Résistance, veut garder un lien avec sa cadette et choisit cette forme pour donner de ses nouvelles, preuve tangible d'un amour paternel tendre et malicieux : ô merveille, ces carnets, intacts, ont été conservés jusqu'à aujourd'hui et sont reproduits en fac-similés.

FRANÇOISE ZUTTER



ROMANS 13 ANS ET PLUS

NATHALIE KUPERMAN

**L'heure bleue**

L'Ecole des loisirs, 2007, 95 p., Fr. 15.70 (Médium)

L'heure bleue, c'est à la fois le moment de la journée où le soleil se couche alors que la nuit n'est pas encore tombée, et le nom d'un parfum de Guerlain. C'est celui que portait la maman de Mary, morte trois ans auparavant, et qui perd de son arôme au fil du temps qui passe. Or, voilà que le père de Mary aime une autre femme qui prend de plus en plus de place et efface le souvenir de maman. Cela, la jeune fille ne peut l'accepter. C'est en tombant malade qu'elle prendra conscience et trouvera la force de dépasser son deuil insurmontable et d'admettre la nécessité de vivre.

Une écriture tout en finesse et en sensibilité, une grande justesse de ton.

VÉRONIQUE PERRET

GEMMA MALLEY

**La déclaration : l'histoire d'Anna**

Naïve, 2007, 365 p., Fr. 32.80

L'hypothèse de prolonger éternellement la vie humaine dans des conditions optimales de confort pose un problème psychologique et éthique résultant d'abord des conditions de surpopulation et de partage des richesses qu'elle implique. Dans ce monde, elle appartient à la classe des « surplus » que la société dresse et exploite pour lui faire expier ce crime originel : être née. Mais Anna l'obéissante va commencer un journal de bord qu'elle sait bien ne pas avoir le droit d'écrire... Avec l'arrivée d'un « surplus mal dressé », la lente prise de conscience va devenir un engagement pour la justice et la liberté.

FRANÇOISE SCHMID



KATARINA MAZETTI

**Entre Dieu et moi, c'est fini**

Gaïa, 2007, 157 p., Fr. 26.80

Depuis que son amie Pia est morte de manière très brutale, Linnea va mal. Pia... cette amie avec qui elle entretenait une amitié récente mais tellement intense, avec qui elle partageait ses confidences et des discussions interminables. Linnea navigue entre passé et présent, se pose beaucoup de questions, ne trouve pas de réponses. Elle finit par se réfugier chez sa grand-mère et parle... au mur. A travers son monologue et ses souvenirs, Linnea tente de surmonter sa douleur, car comme le dit sa grand-mère « pour pouvoir oublier quelque chose, il faut d'abord bien s'en souvenir ».

Récit très personnel et introspectif, plein d'émotions.

VÉRONIQUE PERRET

MICHAEL MORPURGO

ILLUSTRATIONS DE PETER BAILEY

**Au pays de mes histoires**

Gallimard jeunesse, 2007, 301 p., Fr. 27.90

Le grand Monsieur Morpurgo nous offre un recueil de douze de ses meilleures histoires, entrecoupées par des textes sur le métier d'écrivain et toutes les questions qui ont surgi au fil du temps, au cours de ses rencontres avec les enfants et ses nombreux lecteurs pendant ses deux années de *Children's Laureate*. Nous retrouvons sa belle sensibilité pour conter le rapport de l'humain avec la nature, la beauté et la grandeur des éléments qui nous entourent – mais aussi, dans son dernier texte, l'horreur de la guerre. Nous sommes passionnés par son art des mots pour dire toutes les émotions de la condition humaine, sa générosité et sa bienveillance. Quel talent !

FRANÇOISE ZUTTER



JO HOESTLANDT

**Le complexe de l'ornithorynque**

Milan, 2007, 154 p., Fr. 17.40 (Macadam)

Ils sont gauches, maladroits. Habités par des rêves inavouables, ils jouent à être grands. Carla est amoureuse de Pierre, Aurélien n'ose avouer son homosexualité et Rose, immobilisée dans sa chaise roulante, s'invente un bébé. Ce roman à quatre voix témoigne de ce temps fragile fait de promesses qu'est l'adolescence. Tel l'ornithorynque, doué de tant de qualités étonnantes, ces jeunes gens s'essayent à découvrir qui ils sont. « C'est peut-être que, d'avoir un bec, les a convaincus qu'un jour, comme les oiseaux, ils pourront voler... ».

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

FUYUMI ONO

ILLUSTRATIONS D'AKIHIRO YAMADA

**La mer de l'ombre**

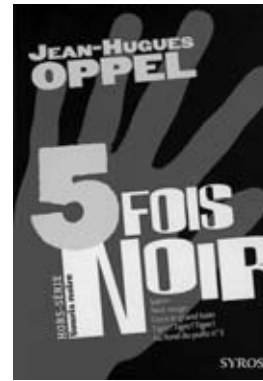
Milan, 2007, 315 p., Fr. 14.50

(Les douze royaumes ; 1)

Yôko est une jeune Japonaise sérieuse et sans histoires. Seuls ses cheveux défient l'ordinaire, ils sont rouges. Sa vie pourrait se passer simplement, du lycée à la maison, d'une ennuyeuse banalité. Un jour, tout bascule. Un jeune homme d'allure excentrique s'agenouille devant elle, en plein lycée : « Je vous ai cherchée longtemps... ».

Le lecteur va faire la connaissance, en même temps que Yôko, d'un monde étrange peuplé de personnages fantastiques. La jeune fille découvrira malgré elle sa force intérieure et pourra ainsi s'afficher au rang d'héroïne.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



JEAN-HUGUES OPPEL

**5 fois noir**

Syros, 2007, 347 p., Fr. 30.80

(Souris noire. Hors série)

Composé de quatre nouvelles déjà publiées entre 1993 et 2000 et d'une nouvelle inédite, cet épais volume judicieusement intitulé *5 fois noir* réunit tous les ingrédients du roman policier. Un adolescent aux prises avec un serial killer qui s'est introduit dans la maison familiale, un jeune fugueur réfugié dans une forêt en flammes, une jeune fille prise au piège dans un bassin en compagnie d'un grand requin blanc, une demoiselle embarquée clandestinement à bord d'un petit avion, deux jeunes gens retenus prisonniers dans un vieux puits désaffecté... : autant de situations où l'angoisse va crescendo jusqu'à ce que la tension atteigne son paroxysme. A lire la nuit sous la couverture avec une lampe de poche !

Contient : *Ippon* ; *Nuit rouge* ; *Dans le grand bain* ; *Tigre ! Tigre ! Tigre* ; *Au fond du puits N° 5*

VÉRONIQUE PERRET

DOCUMENTAIRES 13 ANS ET PLUS

ALAIN SERRES

**Et Picasso peint Guernica**

Rue du monde, 2007, 51 p., Fr. 40.-

Ce n'est pas seulement l'étude sensible de la construction picturale de l'œuvre, mais aussi l'itinéraire de Picasso dans son siècle. L'homme agissant ou éprouvé, indissociable de son travail de peintre. Cette vision holistique introduit à l'Histoire autant qu'à l'œuvre elle-même et constitue une approche pertinente de ce qu'est l'art, nécessaire pour l'homme et la société. Les reproductions de qualité permettent une analyse comparée des étapes de la création, de la construction d'ensemble aux motifs particuliers, qu'un commentaire souligne avec finesse. Après témoignage et combat, la puissance vitale du peintre dépassera l'effroi de la guerre.

FRANÇOISE SCHMID



## BANDES DESSINÉES 13 ANS ET PLUS

JEAN-CHRISTOPHE DERRIEN  
ILLUSTRATIONS DE XAVIER FOURQUEMIN

**Miss Endicott, tomes 1 et 2**

Lombard, 2007, 81 p., Fr. 28.90 (Signé)

Dans une ambiance brumeuse du Londres populaire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on enterre Maggie. Cette femme, tant aimée par les démunis, était conciliatrice. Prudence Endicott, sa fille, de retour d'un long voyage, décide de reprendre le poste vacant. Il n'est pas facile de remplacer sa mère, surtout quand celle-ci était dotée d'un tempérament comme celui de feu Maggie. Mais Miss Endicott, douée d'étonnantes qualités, va découvrir le monde des Oubliés. Ce peuple mal-aimé, vivant sous terre tels des rebuts, est au bord de la révolte... Mais Prudence veille !

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAU

SERGE LE TENDRE, RÉGIS LOISEL  
ILLUSTRATIONS DE MOHAMED AOUMRI

**Le grimoire des dieux**

Dargaud, 2007, 66 p., Fr. 25.20

(La quête de l'oiseau du temps. Avant la quête ; 2)

Quel doux bonheur de retrouver les personnages mythiques de La Quête de l'oiseau du temps, sous la direction artistique de Loisel. Bragon, ce vieux bourru bedonnant de la série culte des années 80, se retrouve ici jeune, beau et fringant... Et que dire de Mara, la sorcière, dévoilant les charmes pulpeux de sa jeunesse ? Ce deuxième volet d'avant la quête lève le voile sur des questions éludées du premier cycle et relate pourquoi Bragon cherche le Ridge, guerrier invincible et solitaire, pendant que Mara part à la recherche du grimoire des dieux.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAU



## ALBUMS TOUT PUBLIC

QUENTIN BLAKE

**Vive nos vieux jours !**

Gallimard, 2007, Fr. 26.-

Il est rafraîchissant, en ces temps de jeunisme aigu, de plonger dans le dernier album de Quentin Blake qui sonne comme une ode à la vieillesse ! Ce grand créateur s'est amusé à répertorier quelques activités de femmes et d'hommes à l'âge respectable : En plein air – Garder la forme – Musique – les Beaux-Arts... et Lecture, bien sûr ! Ils sont croqués dans leur passion et leur joie de vivre communicative : sans aucun commentaire (il serait superflu !), les aquarelles pleines de tendresse et d'humour nous transmettent une belle énergie : quand nous serons vieux, nous serons heureux !

FRANÇOISE ZUTTER

GILLES RAPAPORT

**Un homme**

Circonflexe, 2007, Fr. 26.50

Auteur et illustrateur de *Grand-père*, qui dénonçait la tragédie de l'Holocauste ou encore de 10 *petits soldats* qui évoquait l'absurdité de la guerre, Gilles Rapaport frappe à nouveau très fort avec la parution de cet album sobrement intitulé *Un homme*.

Le texte percutant, racontant l'histoire d'un homme noir à une époque où l'esclavagisme était pratique courante, est rehaussé avec force et talent par les illustrations réalisées à l'encre dans des tons bruns, ocre et noirs. Persécution, violence, humiliations : voici toute la vie d'un homme qui ne renonce jamais à ce qui fait son humanité, à savoir sa liberté. Une souffrance à laquelle seule la mort mettra un terme.

En fin d'ouvrage, des extraits du *Code noir*, concocté sous le règne du roi Louis XIV éclairent le lecteur sur l'horreur de l'esclavage. A découvrir absolument.

VÉRONIQUE PERRET



THIERRY DEDIEU

**Kibwé**

Seuil, 2007, Fr. 30.80

La famine sévit si durement qu'hommes et bêtes meurent. Les lions affamés cherchent de la nourriture. Kibwé, le mâle dominant, s'approche du troupeau gardé par Yakouba. Le garçon et l'animal se défient... mais comment lutter contre un ami ?

Cet album fait suite au magnifique Yakouba, paru en 1994. Ils sont identiques de par leur forme et leurs illustrations, peinture noire sur fond crème. Le récit, quant à lui, développe la relation muette de ces deux êtres, née du souvenir confiant qu'ils ont l'un de l'autre. Cette amitié ne s'inscrivant pas dans le code d'honneur de leur clan, ils s'en voient bannis.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAU

FRANÇOIS PLACE

**La fille des batailles**

Casterman, 2007, Fr. 33.10

Garance, jolie Sarrasine rescapée d'un naufrage, est recueillie par un couple d'aubergistes qui l'élèvent comme leur fille. Amoureuse de Bastien, le jeune tambour, elle fera tout pour le retrouver lorsque celui-ci sera engagé pour aller guerroyer.

Sur fond de guerres de religion, François Place nous livre une histoire follement romantique où les personnages prennent leur destin en main. L'objet est oblong, comme un carnet de dessins, les titres de chapitre, un par page, sont tracés à la plume, à l'ancienne. En regard, les aquarelles s'exposent sur la page de droite, comme des tableaux.

En dehors de toute mode, François Place continue son travail minutieux de peintre et de conteur. Classique et intemporel, ce bel album a reçu le prix Baobab au Salon de Montreuil en 2007.

ANNE DAMON



JO HOESTLANDT

ILLUSTRATIONS DE CARMEN SEGOVIA

**L'amour qu'on porte**

Milan jeunesse, 2007, Fr. 24.50

Deux silhouettes marchent côte à côte: une grande, toute de gris vêtue, une petite, éclatante de rouge – un père et son fils partagent une balade, le dimanche, et pour l'enfant, c'est sacré. Dans une variété somptueuse de gris, c'est ici toute l'évolution du garçon qui est évoquée, du passage de l'enfance à l'âge adulte, toujours dans la relation au père, avec tendresse et complicité, dans une transmission très belle des gestes et des mots. Quand le père vieillit, le fils marche encore avec lui, le dimanche... et alors la silhouette rouge grandit et la grise s'amenuise.

Notons que ce sont deux magnifiques femmes qui nous offrent cette belle histoire!  
FRANÇOISE ZUTTER

DOCUMENTAIRES TOUT PUBLIC

SAM STOURDZÉ

**Chaplin**

Bayard, 2007, 93 p., Fr. 67.70

Un album de 39 cm, écran pour une bio-bibliographie passionnante de Charlot! Beaucoup de photos en noir et blanc, mais aussi des affiches, évoquent le contexte dans lequel furent tournés les films. La citation de rencontres cruciales avec ses contemporains, notamment Nijinski, contribue à évoquer concrètement le parcours de cet inventeur de génie. Nous apprendrons beaucoup sur sa vie, ses déboires avec le maccarthysme, comme sur sa conception des tournages et du montage. La mise en page construit un foisonnement d'images à l'impression précise, à laquelle succède, par surprise, une pleine double page sur un seul plan: la cabane penchée de *La ruée vers l'or* par exemple, effet garanti!

FRANÇOISE SCHMID



BEATRICE MASINI

ILLUSTRATIONS D'ANTON GIONATA FERRARI

**101 bonnes raisons de se réjouir d'être un enfant**

La Joie de lire, 2008, 66 p., Fr. 17.-

Il existe des livres qui nous replongent inévitablement dans le monde de l'enfance. Juste pour nous rappeler qu'il est bon d'être un enfant ou de l'avoir été. Mais cette réalité n'est pas toujours facile à accepter: c'est tellement important pour les enfants d'être grands! L'auteure nous offre un voyage intime dans le monde de l'enfance où la vie n'est qu'un jeu de découvertes et d'expérimentations. Elle officialise les 101 bonnes raisons de se réjouir d'être un enfant, mais il en existe bien d'autres... On pourrait d'ailleurs imaginer la 102<sup>e</sup>: celle de pouvoir colorier de mille couleurs les dessins, noirs et blancs, d'Anton Gionata Ferrari.

KARINE RICHARD

BANDES DESSINÉES TOUT PUBLIC

JIRÔ TANIGUCHI

**La montagne magique**

Casterman, 2007, 66 p., Fr. 26.80

Ken-ichi et sa sœur cadette Sakiko passent les vacances d'été chez leurs grands-parents. Leur père est mort et leur mère est hospitalisée pour une grave maladie. Les enfants cherchent à s'évader de leur tristesse en vivant des moments magiques dans les ruines du château de la montagne magique.

Cette bande dessinée en couleur, au format européen, nous entraîne dans ce monde de l'enfance si cher à Taniguchi. Époque bénie des dieux, où il nous était donné de croire aux miracles et de les voir se réaliser le plus naturellement possible.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

INDEX AS-TU LU ?

ABCXYZ. P. 2

L'amour qu'on porte. P. 8

Au pays de mes histoires. P. 6

**Une autre histoire de Séraphin Mouton. P. 2**

**Le berger ou A quoi pensent les petits moutons avant de s'endormir? P. 2**

Les carnets de Lieneke. P. 5

Le catalogue des vœux; Le catalogue des occasions de faire un vœu. P. 3

101 bonnes raisons de se réjouir d'être un enfant. P. 8

C'est même pas un perroquet! P. 3

Chaplin. P. 8

Le chat de Tigali. P. 4

5 fois noir. P. 6

Le complexe de l'ornithorynque. P. 6

Le crime parfait. P. 4

Dans la poussette de Lisette. P. 1

La déclaration: l'histoire d'Anna. P. 5

**Les douze royaumes. P. 6**

Entre Dieu et moi, c'est fini. P. 6

Et Picasso peint Guernica. P. 6

La fille des batailles. P. 7

Grand loup et petit loup:

la petite feuille qui ne tombait pas. P. 3

Grand-père et les loups. P. 4

La grenouille d'encrier. P. 3

**Le grimoire des dieux. P. 7**

L'heure bleue. P. 5

Un homme. P. 7

Je serai les yeux de la terre. P. 5

Je t'aime, je t'aime, je t'aime...: poèmes pressés. P. 4

Kibwé. P. 7

Le livre des grands contraires philosophiques. P. 4

La maison de Léonie. P. 3

Mais que fait ce chat? P. 3

Ma maison bleue. P. 2

**La mer de l'ombre. P. 6**

Miss Endicott. P. 7

La montagne magique. P. 8

Le mur, mon enfance derrière le rideau de fer. P. 5

Nasreddine et son âne. P. 4

L'ours et les souris. P. 2

Pingouin. P. 2

**La quête de l'oiseau du temps. P. 7**

Raymond rêve. P. 1

Le roi, c'est moi. P. 2

Thésée. P. 5

Timioche le petit poisson qui racontait des histoires. P. 1.

Vive nos vieux jours! P. 7

**En gras, les titres qui sont dans l'index à la fois au titre générique et au titre du volume.**