

AS-TU LU?

CAHIER FINAL DE PAROLE

3/09



ANNE WILSDORF

ILLUSTRATION: ANNE WILSDORF

JEONG-SAENG KWON

ILLUSTRATIONS DE JIN-HEON SONG

Bonne nuit les rats laveurs !

Le Sorbier, 2009, Fr. 27.80

Une famille de rats laveurs passe l'hiver dans son terrier, bien au chaud, lorsque le bébé pleure et réveille tout le monde : il trouve bien long d'attendre le printemps pour sortir... Les parents endormis à nouveau, il convainc ses deux aînés et ni une, ni deux, ils partent à l'aventure ! Comme c'est beau la neige, mais comme il fait froid dehors ! Le terrier est bien agréable, au fond... Dans un dessin à la mine de plomb d'une grande douceur, l'illustrateur nous invite à l'émerveillement d'une promenade en nature et du passage des saisons. Au début du printemps, les couleurs reviennent : du gris hivernal aux infinies variations d'une palette somptueuse, nous passons aux teintes de jaune, de vert, tout aussi délicates.

FRANÇOISE ZUTTER

STÉPHANE SERANT

Un tout petit pois

Rue du Monde, 2009, Fr. 27.70

Parcours initiatique pour ce petit pois qui découvre le monde tout doucement. Depuis le ventre de sa maman jusqu'à l'être qu'il va devenir, le petit pois grandit, vit sa vie et devient un être à part entière dans ce vaste monde. Son existence est rythmée par l'étonnante combinaison entre les illustrations minimalistes et le texte qui les accompagne. Entre les ronds, les triangles et les cœurs, on découvre un vrai terrain de jeux qui s'apparente à la chambre, la maison et la cour d'école. On joue avec les formes et on devine aisément les aventures de notre petit héros. L'auteur pique la curiosité du lecteur, éveille son esprit, le rend acteur dans son cheminement de vie.

KARINE RICHARD

ALBUMS 0 - 6 ANS

CLAUDE PONTI

L'avion et Dans rien

L'Ecole des loisirs, 2009, Fr. 12.-

Chouette ! Deux nouvelles aventures de nos poussins favoris, Tromboline et Foulbazar, avec, comme toujours, les poussins et le code-barre sur la quatrième de couverture, ainsi que le dessin sur la page de titre d'un élément à retrouver dans le livre. Et nous voici embarqués dans ces deux albums très petit format en compagnie de personnages et créatures sortis tout droit de l'imaginaire foisonnant de notre cher Claude Ponti. Et on ne s'en lasse toujours pas ! Quand imagination rime avec délectation...

VÉRONIQUE PERRET



DOCUMENTAIRES 0 - 6 ANS

HENRI CARTIER-BRESSON

Juste à temps!

Autrement jeunesse, 2009, 22 p., Fr. 25.50

(Mon cahier de mots, mon cahier de photos)

Sur la page de droite, une image du grand photographe français Henri Cartier-Bresson et en regard, des mots d'enfants issus d'ateliers d'écriture des écoles de St-Paul-Trois-Châteaux, ponctués à chaque page par cette interrogation: «Et toi, qu'est-ce que tu vois?». Approche ludique et poétique de l'univers photographique d'un maître de l'instantané, pour donner aux enfants cette envie d'apprendre à lire la photographie: pour comprendre le monde d'une manière sensible par le biais d'une œuvre magistrale et grandir avec un œil averti. Magnifique démarche, à mettre dans les mains des grands, aussi!

FRANÇOISE ZUTTER

STÉPHANE FRATTINI

Montre tes fesses!

Milan jeunesse, 2009, 18 p., Fr. 24.50 (Ouvre l'œil)

Gros plan sur des derrières! Grâce au cadrage futé du photographe, il n'est pas si facile d'identifier le propriétaire... alors il suffit de soulever le volet pour lire la carte d'identité de l'animal. Nous découvrons ainsi qui est l'okapi, le dindon, le bouquetin, la marmotte... en nous amusant beaucoup! Une collection malicieuse qui suscite l'enthousiasme et développe la curiosité: que demander de mieux pour un documentaire qui sera apprécié aussi comme ouvrage d'apprentissage à la lecture, puisque les textes sont courts et imprimés dans une typographie confortable pour les yeux d'un enfant.

FRANÇOISE ZUTTER



ALBUMS 7 - 12 ANS

JEAN-LUC FROMENTAL

ILLUSTRATIONS DE JOËLLE JOLIVET

Oups!

Hélium, 2009, Fr. 32.50

Oups! ou comment le départ en vacances d'une famille parisienne est compromis par un enchaînement de gags-catastrophes. Ce nouvel opus du couple Fromental-Jolivet fourmille de détails et offre une lecture ludique et éclatée. Le lecteur s'amuse à suivre le parcours dans Paris des parents, des deux enfants, du chien et de deux ours orange. Et, à la fin de ce grand album, il découvre un rabat qui reprend une à une toutes les catastrophes de l'histoire. Les linogravures en aplats de couleurs mangent les deux pleines pages et l'on aime à se perdre dans cette aventure parisienne rocambolesque.

ANNE DAMON

PHILIPPE BESNIER

ILLUSTRATIONS DE LYNDA CORAZZA

Mes parents sont marteaux!

Rouergue, 2009, Fr. 26.30

Connue pour ses BD, l'illustratrice joue un rôle essentiel dans cet album qui ne peut fonctionner sans le renvoi constant du mot à l'image. Le récit du père est écrit tout petit en haut de la page, tandis que dans les bulles se déploient les images telles que les visualise l'enfant qui écoute ses paroles. Il s'agit d'une compréhension «au pied de la lettre», moteur du comique mais aussi révélateur de la polysémie du langage et de sa richesse métaphorique. Hors de son contexte, le langage de la cour d'école est tout aussi obscur... Et c'est encore plus drôle quand à leur tour les parents ne comprennent rien au récit de leur enfant!

FRANÇOISE SCHMID



ANNIE AGOPIAN

ILLUSTRATION DE CLAIRE FRANECK

Le jeu de cette famille

Rouergue, 2009, Fr. 24.50

En s'inspirant du jeu des sept familles, l'auteure nous entraîne dans les tribulations d'un jeune garçon qui tente d'expliquer sa propre famille... et quelle famille!

Au départ, tout était simple comme bonjour: le père, la mère, le fils. Mais un jour, les parents se sont séparés, le grand bouleversement est arrivé et tout s'est compliqué. Forcément, quand on se trouve affublé d'une – grande – famille recomposée à laquelle il faut s'habituer et avec qui il faut partager!

Bref, une histoire aux illustrations amusantes et colorées, astucieusement menée, qui aborde le thème de la séparation et de la famille recomposée où chacun peut trouver sa place.

VÉRONIQUE PERRET

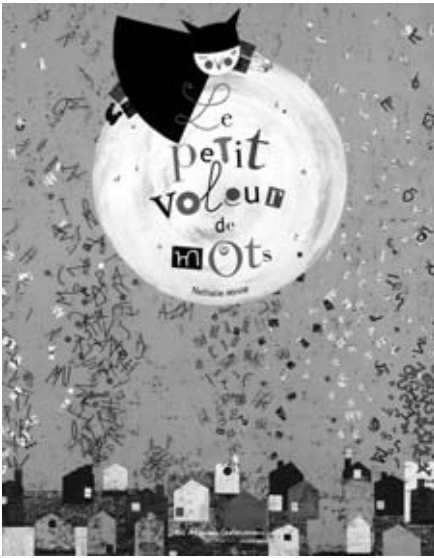
MARJOLAINE LERAY

Un petit chaperon rouge

Acte Sud junior, 2009, Fr. 24.50

Méfions-nous des apparences, elles peuvent être parfois trompeuses... Marjolaine Leray nous offre, dans son dernier album, un tête-à-tête hilarant entre le loup et le petit chaperon rouge. Illustration réduite à la simple présence du loup et de l'enfant, cette version revisitée est une transposition légère et incisive du conte de Charles Perrault. Grâce aux coups de crayon de l'auteure, les personnages sont extrêmement expressifs. Ce choix d'illustration très épurée invite le lecteur à se centrer sur le dialogue entre les deux protagonistes. Et quel dialogue! Le petit chaperon rouge, par son stratagème, va repousser les appétits du loup et en venir à bout. La revanche du petit chaperon rouge est née!

KARINE RICHARD



NATHALIE MINNE

Le petit voleur de mots

Casterman, 2009, Fr. 29.10 (Les albums)

Chaque soir, à la lueur de la lune, un petit personnage aux pommettes rougeoyantes se promène sur les toits. Équipé d'un filet, le petit voleur de mots fait sa moisson d'histoires et de mots nouveaux. Ces derniers s'échappent et se mélangent. Certains finissent dans sa besace alors que d'autres se dissipent dans le silence de la nuit. Les mots récoltés sont ensuite rangés dans des bocaux, rien n'est laissé au hasard, enfin presque... : un beau jour, les mots qu'il a apprivoisés se sont envolés ! Il doit cueillir désormais des mots d'amour... Une histoire poétique mettant en scène les mots et leur pouvoir.

KARINE RICHARD

ROMANS 7 - 12 ANS

SYLVAIN JAOU

ILLUSTRATIONS DE JEAN-PHILIPPE CHABOT

C'est pas compliqué l'amour !

Rageot, 2009, 121 p., Fr. 13.10 (Rageot romans)

Une affirmation pareille en guise de titre donne toujours envie d'aller vérifier : ah bon ? ! Or Tom nous confie rapidement qu'il est amoureux, à 12 ans, et que c'est la galère ! Alors il cherche des conseils et obtient des tuyaux auprès des grands, même des adultes, qui semblent en connaître un sacré rayon... Comment faire, comment dire, y a-t-il des recettes imparables qui marchent à tous les coups ? Sam, sa tante, lui montre le chemin, pas forcément le bon... Joli texte un brin démonstratif qui met tout le monde, adultes et enfants, sur pied d'égalité : sympathique !

FRANÇOISE ZUTTER



MALIKA FERDJOUKH

Aggie change de vie

L'Ecole des loisirs, 2009, 93 p., Fr. 17.- (Neuf)

Des personnages attachants et hauts en couleur, des dialogues rapides et drôles, une verve reconnaissable entre mille : impossible de vouloir résumer ce conte généreux que Malika Ferdjoukh a écrit pour notre plus grande joie. Sachez seulement qu'il se passe à Boston, sûrement à la fin du XIX^e siècle, et qu'Aggie y a mis au point une astucieuse manière de détrousser le riche passant, avec son ami Orin et son chien Mister Bones... Mais un jour, le destin lui propose autre chose : quelle chance ! Chance partagée par les enfants d'aujourd'hui, amateurs d'histoires qui se terminent bien !

FRANÇOISE ZUTTER

L.S. MATTHEWS

Un chien pour la vie ou L'histoire d'un voyage inoubliable

Bayard jeunesse, 2009, 250 p., Fr. 24.80 (Estampille)

Formidable récit initiatique, chant d'amour pour toutes nos amies les bêtes, lutte contre la maladie, fugue : ce roman est un peu tout cela à la fois ! Tom et John sont frères et grands potes : c'est le chaos lorsqu'ils apprennent que Tom est gravement malade et qu'ils devront se séparer de Mulotte leur chienne pour des raisons d'hygiène. Un plan de sauvetage est rapidement imaginé : John partira avec elle à l'autre bout du pays pour la mettre en pension chez David, leur oncle qu'ils ne connaissent pas. Ecriture (et traduction) réussies pour une auteure anglaise dont c'est le deuxième titre paru en français : il faut toujours faire confiance aux enfants, c'est la jolie morale de l'histoire !

FRANÇOISE ZUTTER



ASTRID LINDGREN

Les frères cœur-de-lion

Hachette, 2009, 318 p., Fr. 12.- (Le livre de poche jeunesse)

Réédition bienvenue d'un roman qui marque l'œuvre d'Astrid Lindgren d'une tonalité plus grave et poignante, tout en gardant sa qualité d'écriture tonique ainsi que son pouvoir enchanteur. Des deux frères, c'est l'aîné, vigoureux et protecteur, qui disparaît alors que le petit, tout chétif et malade, va survivre. Sur les ailes de la fièvre, Biscotin part à la recherche du monde magique où l'attend son frère. Leurs aventures lui apprendront le courage, l'esprit de décision. Avec eux, nous explorons ces espaces mystérieux de la mémoire et du rêve sans lesquels l'être humain ne peut se construire.

FRANÇOISE SCHMID

CORNELIA FUNKE

Sang d'encre

Gallimard, 2009, 671 p., Fr. 42.-

Voici enfin le deuxième tome de cette magnifique trilogie à venir. Meggie, son père Mo et tous les personnages de cette aventure nous invitent dans le monde des livres. Qui n'a jamais rêvé de rencontrer en chair et en os les héros de ses lectures ? D'entrer dans leur univers et de changer le cours de l'histoire ? Mais tout cela est parfois bien risqué et le mal est tout aussi dangereux en encre qu'en réalité.

Seul devant son livre ou alors à haute voix en famille, cette aventure fabuleuse chamboulera votre quotidien.

Autre titre : *Cœur d'encre, tome 1*

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



DOCUMENTAIRES 7 - 12 ANS

FRANÇOISE SPIESS

PHOTOGRAPHIES D'ANNE REHBINDER

Des mots des mets, ou comment l'appétit de lecture vient en cuisinant

Gallimard, 2009, 119 p., Fr. 30.50

Ce livre de recettes sous forme d'abécédaire présente 50 façons d'apprêter des mets au quotidien. A chaque double page – du gigot d'agneau rôti de Pâques à la salade de haricots verts – une histoire vraie retrace l'historique de l'ingrédient mitonné. Un extrait d'un texte mentionnant ce même aliment aiguise la curiosité du petit cuisinier et l'entraîne (je l'espère) vers une envie irrésistible de connaître la fin de l'aventure !

Il ne faut pas s'arrêter à la couverture peu flatteuse de cet ouvrage et au contraire l'ouvrir à pleines mains et se laisser charmer par la mise en page colorée des plats proposés.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

STEVE BLOOM

Les éléphants

De la Martinière, 2009, 63 p., Fr. 24.50

(Portraits d'animaux)

Magnifique documentaire, superbement illustré, cet ouvrage grand format rend un vibrant hommage à l'éléphant, géant parmi les mammifères, à travers des photographies de qualité et de nombreuses informations pratiques, parfois insolites.

Organisée en chapitres courts (double-page), cette nouvelle collection sobrement intitulée «Portraits d'animaux» joue avec les admirables photographies de Steve Bloom, reporter animalier de talent, en proposant des gros plans, des angles de vue originaux et surtout des zooms sur différentes parties très précises de l'animal, tels que l'œil, les griffes, la peau... : toute la diversité d'une espèce, présentée de manière originale et innovante.

Autre titre de la collection : *Les lions*

VÉRONIQUE PERRET



BRUNO GIBERT

Manuel de récréation à l'usage des enfants imaginatifs et curieux

Autrement, 2009, 94 p., Fr. 33.-

Voici un ouvrage destiné aux particuliers ou aux bibliothèques de rue, car il faut dessiner, découper, colorier, écrire... ou alors utiliser la photocopieuse afin de garder l'original intact. Chaque page propose une activité des plus loufoques : compléter des phrases, écrire des slogans sur la photo d'un mur, habiller les nus de Rubens, faire la liste des choses qu'on aime ou qu'on n'aime pas. Les illustrations, avec leur côté rétro, charmeront les adultes nostalgiques. A eux de faire le lien avec l'enfant qui se fera un plaisir de jouer avec ce cahier d'activités.

ANNE DAMON

ERIC CHENEBIER

ILLUSTRATIONS DE BUSTER BONE

La science enquête : les métiers de la police scientifique

Seuil, 2009, 40 p., Fr. 35.-

(Un métier extraordinaire)

Ce documentaire sur les métiers d'investigation fascinera les jeunes que les séries policières attirent, telle la célèbre NCIS dans laquelle Abby, personnage d'enquêtrice scientifique, résout avec succès le mystère des moindres traces. On trouvera un historique de la discipline, l'éventail des techniques et des méthodes qu'illustre un dessin clair et concis, ainsi qu'un recadrage utile entre fiction et réalité de terrain, l'ouvrage commençant par l'interview d'un professionnel. Destiné à ceux que le métier attire ou, pourquoi pas, à un futur auteur de polars !

FRANÇOISE SCHMID



CONTE 7 - 12 ANS

ALINE BUREAU

Almoctar Diarra dit Maître tailleur à Bandiagara

Lito, 2009, Fr. 26.-

Un conte africain, sans âge et d'aujourd'hui, parce que l'histoire d'amour de ce tailleur et la symbolique magique des étoffes sont universelles. Merveilleusement contemporain en particulier par le dessin et le récit qui inscrivent l'histoire dans un décor inspiré de lieux réels. La maison en banco au toit ondulé par exemple, plantée au pied d'un baobab, ou le pagne traditionnel en Wax qui rivalise avec le jeans d'une coquette Malienne... C'est une histoire de patience et d'attente qui prend une vie à se tisser, mais *au bout du conte*, la vie chatoyante, magnifique mousseline...

FRANÇOISE SCHMID

BANDE DESSINÉE 7 - 12 ANS

MARC CANTIN

ILLUSTRATIONS D'ISABELLE MAROGER

Telle mère, telle fille

Clair de lune, 2009, 40 p., Fr. 10.60

(Ma mère et moi ; 2)

Cloé vit avec sa mère et son chat. Elles entretiennent une relation assez symbiotique et Cloé aimerait prendre un peu d'indépendance, ce qui crée des tiraillements et des tracasseries. Et malgré toutes ces tensions quotidiennes, elles ne peuvent vivre séparées l'une de l'autre. Voilà ce que cette série propose, la caricature des relations intergénérationnelles présentée en petits sketches sur deux pages, qu'on lit avec un sourire non dissimulé. La cohabitation mère-fille est ici illustrée avec humour et tendresse.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



ROMANS DÈS 13 ANS

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Le chagrin du roi mort

Gallimard, 2009, 402 p., Fr. 35.-

L'écriture de Mourlevat est animée d'un grand souffle épique au creux duquel se dessine l'itinéraire du jeune Brisco, enfant recueilli au cours d'une étrange nuit d'hiver, et de son frère de lait Aleksander. La quête de ce dernier est le fil rouge d'une histoire de vie qui se passe hors du temps, en des lieux qui évoquent les grandes sagas nordiques, mais aussi l'âpre réalisme de toutes les guerres. Amitié, amour, querelles fratricides, c'est une fine analyse du cœur humain, de ses défaites et de sa grandeur que nous offre ce roman initiatique nourri par la puissance poétique de grands symboles mythologiques.

FRANÇOISE SCHMID

MIKAËL OLLIVIER

L'alibi

Magnier, 2008, 66 p., Fr. 15.60 (Roman)

Initialement publié dans la revue *Je bouquine*, ce roman, mené de main de maître par Mikaël Ollivier, nous entraîne dans le récit douloureux d'un jeune de 15 ans. L'univers de Nico, adolescent sans histoire, s'écroule le jour où, à la suite d'un fait divers sanglant, il prend conscience que ses parents lui ont menti. Malgré son appréhension à découvrir la vérité, le garçon se lance dans une enquête faite d'observations et de recoupements, dont l'issue le plonge dans une désillusion cruelle et sans appel. C'est chez sa grand-mère que Nico tentera de se reconstruire un univers sans mensonges ni trahison... Court et percutant.

VÉRONIQUE PERRET



ALLAN STRATTON

Les guerres de Chanda

Bayard, 2009, 443 p., Fr. 30.- (Millezime)

Donnant suite à la saga familiale, *Le secret de Chanda*, dont la problématique était le Sida, Stratton accompagne ici la jeune fille, devenue soutien de famille à la mort de sa mère, sur les routes chaotiques d'un pays d'Afrique qui, pour être imaginaire, n'en est pas moins profondément réaliste. Avec un sens du pittoresque, l'auteur évoque la violence des guerres tribales et le drame des enfants soldats, mais aussi la douceur du village, la solidarité des voisins ou encore, avec humour, leurs travers ou leurs manquements; on découvre aussi, traité avec nuance, le difficile passage d'une société rurale traditionnelle au monde d'aujourd'hui.

FRANÇOISE SCHMID

ISABELLE COLLOMBAT

Quand mon frère reviendra

Rouergue, 2009, 248 p., Fr. 23.80 (DoAdo)

Depuis que son frère Philippe a disparu, Lia vit entre parenthèses. Lorsque ce dernier réapparaît six mois plus tard, la jeune fille se sent à la fois soulagée et inquiète à l'idée de le revoir. En effet, comment renouer avec ce frère devenu un inconnu, comment lui pardonner cet abandon et surtout comment se reconstruire après l'éclatement de la famille? Le chemin semble long et incertain mais, malgré la fêlure, chacun en ressortira grandi.

Découpé en trois parties (l'annonce du retour de Philippe, le feed-back des souvenirs d'avant la fugue et la difficulté des retrouvailles), ce roman au ton juste offre une lecture aisée dans un style agréable et plein de pudeur.

VÉRONIQUE PERRET



ISABELLE ROSSIGNOL

Moi sauvage

L'Ecole des loisirs, 2009, 150 p., Fr. 17.-

Issue d'un milieu modeste, Léa se sent un devoir d'allégeance à la cité et se révolte quand ses parents l'inscrivent dans un lycée chic pour qu'elle s'en sorte mieux. Or sa nouvelle vie n'est pas sans intérêt et elle se surprend même à avoir honte de sa famille au contact d'un séduisant fils à papa... *Moi sauvage* est un récit en «je» constituant le portrait d'une adolescente en crise. La fugue lui semble la seule issue. Nous la suivons jusqu'au bout de son errance, jusqu'au fond de cette détresse encore immature. Il faut bien ce clash pour que volent en éclats les préjugés.

FRANÇOISE SCHMID

ADRIENNE MARIA VRETTOS

C'est pour toi que le rôdeur vient

Magnier, 2009, 287 p., Fr. 22.80 (Thriller)

Dylan est une jeune fille de 16 ans – presque – comme les autres, à cette différence près qu'elle possède un don particulier de médium. Victime de visions terrifiantes, elle collabore avec la police locale, notamment dans les cas de disparition d'enfants.

Onze ans plus tôt, une tragédie, au cours de laquelle un jeune garçon avait été enlevé puis tué, avait endeuillé Pine Mountain. Son meurtrier, surnommé le «Rôdeur», ne fut jamais retrouvé. Depuis, la jeune fille est sujette à des cauchemars récurrents et est hantée par la vision du «Rôdeur». Or, ce dernier semble être de retour...

Très habilement mené, ce thriller décrit bien l'état d'angoisse qui saisit l'héroïne à chacune de ses visions. La tension est latente, le suspense au rendez-vous. Hale-tant.

VÉRONIQUE PERRET



PATRICK NESS

La voix du couteau

Gallimard, 2009, 440 p., Fr. 35.-

(Le chaos en marche; 1)

Une écriture volontairement chaotique qui cherche à traduire l'état d'esprit du narrateur, le jeune Todd, que ses tuteurs veulent, il ne sait pourquoi, soustraire au rituel initiatique de l'âge adulte...

De l'étrange, comme ce trou de silence que Todd a repéré dans les marais; de la méfiance, car en ce monde où brillent deux soleils le vacarme est incessant, constitué par les pensées des êtres vivants que chacun peut entendre, quand bien même ils s'acharnent à les brouiller. L'épisode lève le voile sur une curieuse communauté et permet au jeune garçon de mûrir, de comprendre la fragile frontière entre comportements barbare et humain. La suite est attendue avec impatience.

FRANÇOISE SCHMID

YAËL HASSAN

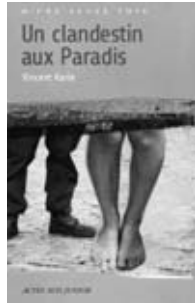
Cutie Boy

Casterman, 2009, 164 p., Fr. 25.30

Alexander Barnie Chesterfield est un jeune homme rêveur et naïf qui n'a pas envie de quitter le doux cocon de l'enfance. Accompagné de son seul ami, Winston C., un setter irlandais neurasthénique, il coule des jours heureux dans le manoir familial au bord de la mer. Il aime faire voler son cerf-volant, collectionner des objets hétéroclites, jouer de la viole d'amour, sans aucune envie de s'affranchir de sa très honorable mère. À l'aube, il aime courir nu comme un ver sur la falaise et jette quotidiennement des bouteilles à l'eau afin de trouver l'âme sœur. Mais un jour, Lady Chesterfield décide qu'il est temps que son fils grandisse et elle l'envoie travailler à Londres. Et là, c'est la rencontre avec la réalité...

Édité en 2002 sous le titre *Alex*, ce roman à l'écriture surannée et à l'humour très «british» est farci de références littéraires.

ANNE-CLAUDE GHIRADI TRAUB



VINCENT KARLE

Un clandestin au Paradis

Actes Sud junior, 2009, 91 p., Fr. 16.20

(D'une seule voix)

Le Paradis, c'est le nom d'un lycée, le clandestin, c'est Zaher, un jeune Afghan qui a fui les Talibans avec sa famille. Et l'histoire, c'est Mateo qui la raconte. D'une seule voix, comme un cri, comme les autres titres de cette collection. Voici un texte coup de poing qui raconte en 80 pages l'adolescence, la révolte, l'injustice, la violence policière, la résistance face au fanatisme, l'Afghanistan, l'amitié, le racisme... Le récit du jeune homme prend aux tripes et, tout comme lui, nous avons envie de dire: «Je m'appelle Zaher Arash, je suis réfugié afghan». À lire, parce que c'est ce qui se passe aujourd'hui, en France et ailleurs.

ANNE DAMON

GISÈLE BIENNE

La chasse à l'enfant

L'Ecole des loisirs, 2009, 137 p., Fr. 17.- (Médium)

C'est un adulte qui raconte. Il raconte comment, plus jeune, il s'enfuyait de partout: des internats, des maisons de correction, de l'armée. Il raconte sa famille bourgeoise, les brimades, sa jolie cousine, les vacances à l'île de Ré. Aujourd'hui, il est berger, il vit dans les Pyrénées avec ses chiens, il élève des abeilles et il aime une femme.

Le titre, *La chasse à l'enfant*, fait référence au poème de Prévert. L'auteur donne la parole justement à l'un de ces enfants, ceux qui ne suivent pas le droit chemin prévu par les parents, ceux qui sortent du lot, ceux qui sont différents. Un beau texte, avec des références à la chanson et à des écrivains français.

ANNE DAMON



DOCUMENTAIRES DÈS 13 ANS

TORY GORDON-HARRIS, ÉD.

Pour une planète verte : un monde fragile à protéger

Nathan, 2009, 256 p., Fr. 49.90

Voici un livre pensé du début à la fin de manière écologique. Couverture en carton, sans jaquette, papier recyclé, encre végétale, etc. Voilà pour la forme. Quant au fond, il nous apprend à respecter l'environnement, à changer notre comportement quotidien afin de diminuer notre impact sur la planète. Les chapitres mettent l'accent sur les régions sensibles: les pôles, les forêts, les déserts, les océans. La mise en page évoque une page Internet, avec ses informations rapides que le lecteur peut grappiller au fil de son humeur. Indispensable pour devenir un citoyen du monde responsable!

ANNE DAMON

SYLVAIN JAOUÏ

ILLUSTRATIONS ZELDA ZONK

Que du bonheur : conseils à gogo pour prendre la vie du bon côté

De La Martinière jeunesse, 2009, 156 p., Fr. 22.80

Pour partir à la découverte de soi, pourquoi ne pas se laisser prendre par la main et parcourir ces réflexions et aphorismes très profitables au quotidien?! Avec ses rubriques «Les bons tuyaux, Ego-Moi-Je, Soyons zen, Questions de survie, C'est hyper compliqué l'autre sexe», voilà une démarche résolument positive sur la condition humaine à l'adolescence, ses joies et ses aléas, ses grands soucis et petits déboires, abordés de manière légère et souriante: sympa!

FRANÇOISE ZUTTER



COLLECTIF

Sac à dos : une anthologie de poésie contemporaine pour lecteurs en herbe

Le Mot et le reste, 2009, 286 p., Fr. 24.90 (Ecrits)

Une quarantaine de poètes figurent dans ce florilège. Ils sont présentés par une courte biographie, une explication du poème choisi ainsi qu'une bibliographie sélective. Parmi eux : Jacques Jouet, Valère Novarina et Jacques Roubaud pour les plus connus. Une longue introduction s'attache à expliquer ce qu'est la poésie et tord le cou à quelques idées reçues. Il y a de tout dans ce sac à dos : des textes en vers libres, des textes en prose, des textes éclatés, des textes à hurler, des textes à rire... Un format de poche à emporter partout et facile à glisser dans un sac à dos ! Pour bons lecteurs.

ANNE DAMON

JESSICA JEFFRIES-BRITTEN

100 romans cultes des ados

EJL, 2009, 109 p., Fr. 5.50 (Librio)

Classés par ordre chronologique de parution, ces 100 livres vont du *Chien des Baskerville* (1902) à *Tobie Lolness* (2006) en passant par *Amkoullell, l'enfant peul* (1991). On pourra s'étonner de voir *Le Petit Prince* dans une sélection de livres pour ados, ou se demander pourquoi ce titre plutôt qu'un autre, mais c'est le lot de toute sélection.

Néanmoins, ce petit livre possède le mérite de la clarté. Il présente sur une page un minuscule extrait du texte, une mini-biographie de l'auteur, un résumé critique de l'ouvrage ainsi que le niveau de lecture. Toujours utile pour les parents ou les professionnels à court d'idées.

ANNE DAMON



BANDE DESSINÉE DÈS 13 ANS

MARC BOURGNE

ILLUSTRATIONS DE VORO

L'été 63

Vent d'Ouest, 2009, 48 p., Fr. 27.50

Les cinq premières planches de cette BD sont sans bulles. La puissance des images qui nous racontent la guerre du Vietnam n'en est que plus poignante. Ces aquarelles emplies de violence contrastent avec la suite des pages qui, elles, nous immergent dans un Paris estival et insouciant. Mais pour Jeannot, jeune adolescent parisien, cet été 63 va être marqué par une révélation bouleversante. Il apprend qu'il a une demi-sœur, Linh, et que cette dernière vient se réfugier chez eux. Plus que la nouvelle de l'existence de cette parenté, c'est la découverte de ce secret gardé si longtemps par son père qui le déstabilise.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

ROMAN DÈS 15 ANS

TODD STRASSER

La vague

Pocket, 2009, 228 p., Fr. 13.10 (Jeunes adultes)

Parce que ses élèves se disent choqués par la facilité avec laquelle le peuple allemand a adhéré à la doctrine nazie, un professeur d'histoire décide de leur montrer les mécanismes qui mènent à la barbarie. Il instaure dans sa classe un jeu de rôles. Peu à peu, les élèves se prennent au jeu de ce micro-régime autoritaire jusqu'à en perdre leur bon sens et leur capacité de jugement, tandis que l'enseignant se laisse à son tour griser par le pouvoir. Basé sur une expérience réelle menée aux Etats-Unis dans les années 1970, ce récit, à l'écriture simple et accessible, démontre qu'en chacun de nous sommeille un « monstre » et laisse un sentiment de malaise. A-t-on vraiment retenu les leçons du passé ?

VÉRONIQUE PERRET



ALBUMS TOUT PUBLIC

ARNAUD ALMÉRAS

ILLUSTRATIONS DE ROBIN

Cet été-là...

Editions Sarbacane, 2009, Fr. 24.-

Bleu ciel et noir/blanc pour un récit graphique nous racontant l'histoire de la rencontre de Charlotte et Simon en Bretagne, sur une plage, à l'époque des pâtés de sable : les étés se suivent, les années passent, ils grandissent et jouent, se chamaillent et se séparent... pour se retrouver, longtemps après ! Et à leur tour faire un enfant qui construira des châteaux de sable...

Joli hommage aux amours enfantines et adultes dans un style frais et enjoué, plein de poésie et de légèreté : les auteurs ont sûrement pour maîtres des plumes et des pinceaux fameux comme Goscinny, Sempé et Serge Bloch.

FRANÇOISE ZUTTER

BORIS VIAN

ILLUSTRATIONS DE CLÉMENT LEFÈVRE

Le déserteur

Petit à Petit, 2009, Fr. 30.80

Ce poème antimilitariste de Boris Vian a été déjà beaucoup lu, chanté et médité. Est-ce donc bien nécessaire d'en faire une énième présentation ? Il est bien triste, ma foi, de réaliser que le sujet est toujours d'actualité et que de l'illustrer à nouveau rappelle à tous l'absurdité de la guerre.

Les illustrations naïves et métaphoriques soulignent par leurs teintes sépia l'aspect inquiétant du combat. A la fin de l'ouvrage, Clément Lefèvre surprend le lecteur avec une image porteuse d'espoir qui n'existe pas dans le texte original.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

