

## AS-TU LU?

CAHIER FINAL DE PAROLE

1/06



ILLUSTRATION : RASCAL

PAROLE 1/2006

## ALBUMS 0 - 6 ANS

BETTY BONE

**Dudu**

Thierry Magnier, 2005, Fr. 29.-

Tout en image ou presque, ce long album aux couleurs tranchées, au trait minimaliste et clair, traite d'une angoisse particulière à l'enfance: la peur de se perdre ou le fait d'avoir perdu quelqu'un dans la grande ville. Des trois petites sœurs aux robes rouges comme le petit chaperon, l'une disparaît. Toute la journée, les sœurs vont arpenter la ville, épiaant toute tache rouge: au passage piétons, dans la foule des supermarchés... mais la petite sœur n'est pas non plus dans le jardin public près du bassin aux crocodiles! Enfin, la ville de tous les dangers passée au peigne fin, les trois se retrouvent et peuvent traverser la nuit, main dans la main, pour aller rassurer leur maman.

FRANÇOISE SCHMID

JEAN BUHLER

ILLUSTRATIONS DE CHRISTIANE BUHLER

**Bernard le déménageur**

G d'encre, 2005, Fr. 25.-

Si vous saviez qu'un Bernard l'Hermite aime à changer de coquille, vous ne connaissiez certainement pas ses talents d'entrepreneur. Dans un monde sous-marin qui tient plus de celui de *La Petite Sirène* que du Commandant Cousteau, notre ami se découvre un talent de négociant en coquilles, aidant ainsi ceux qui grandissent ou grossissent à trouver leur pointure, et permettant aux coquettes d'arborer, avec un nouvel habit-maison, de scintillants atours... Vous pourrez aussi faire la course avec des poissons volants et vous offusquer très écologiquement chaque fois qu'un bateau déleste ses vieilles boîtes de sardines. Voilà qui est joyeux et plein d'humour!

FRANÇOISE SCHMID

SARAH DYER

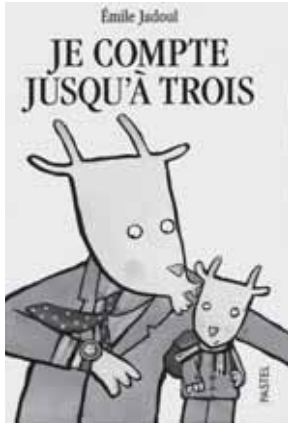
**Clémentine et Mungo**

Kaléidoscope, 2005, Fr. 17.-

Clémentine, la grande sœur, a toujours réponse à toutes les questions que lui pose Mungo, son petit frère. Et même si ses réponses sont plutôt extravagantes, elle sait, elle, pourquoi les arbres changent de couleur ou comment le chat fait pour se rafraîchir en été. Il reste cependant une question fondamentale à laquelle Clémentine ne sait pas répondre... et c'est à son tour de la soumettre à son petit frère.

Une histoire tout à fait charmante, accompagnée d'illustrations amusantes, où l'auteure, avec un minimum de mots, parvient à dire l'essentiel.

VÉRONIQUE PERRET



EMILE JADOUŁ

**Je compte jusqu'à trois**

L'Ecole des loisirs, 2005, Fr. 20.-

(Pastel)

Eh bien oui! On a bien dû compter pour vous jusqu'à... jusqu'à ce que vous obéissiez vite! C'est miraculeux, ça marche depuis des lustres ce petit rite pour faire se dépêcher les enfants. Or ce livre, qui n'est pas comme son titre pourrait le laisser croire un manuel pour apprendre à compter, démystifie complètement le stratagème (ma conscience maternelle a un doute: est-il bon de révéler aux enfants que cette bonne recette est du bluff?). Mais oui, puisque c'est un enfant qui le bat en brèche: il propose gentiment à son papa si pressé de lui apprendre à compter jusqu'à 10... «On serait moins pressé le matin»: n'est-ce pas une jolie leçon de patience?

FRANÇOISE SCHMID

CLAIRE FAÏ

**Cahier de taches**

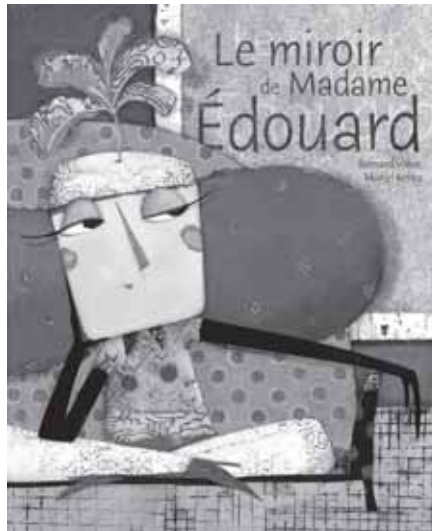
Paris Musées, 2005, Fr. 24.70

(Claire Faÿ)

L'album se présente comme un cahier d'écolier quadrillé où tout est écrit à la plume, du titre au colophon. L'encre a bien du mal à ne pas couler et à ne pas faire de taches. D'ailleurs des taches, il y en a une par page et de toutes sortes: des cubistes, des maniérées, des folles et celles du matin chagrin...

Drôle, nostalgique et inventif, ce petit livre bleu (comme l'encre) et blanc (comme la feuille de papier) est dédié «à tous les cahiers qui ont été injustement traités de porcherie». Une véritable réhabilitation des taches qui plaira autant aux enfants d'hier qu'à ceux d'aujourd'hui. Premier volume d'une nouvelle collection dont on attend avec impatience les prochaines parutions.

ANNE DAMON



BERNARD VILLIOT

ILLUSTRATIONS DE MURIEL KERBA

**Le miroir de Madame Édouard**

Gautier-Languereau, 2005, Fr. 29.60

Le vieux chat noir du père Poulard en a marre de la superstition et des soupçons des humains. Il va voir Madame Édouard. Grâce à son miroir magique, le blues du gros matou se transforme en espoir. Il s'en va fier comme un noble léopard. Mais le pauvre loir, son compagnon de jeu, ne reconnaît plus en ce magnifique félin le vieux chat noir qu'il aimait débusquer dans les couloirs. Madame Édouard lui présente alors son miroir...

Avec humour, cette histoire en rimes et tiroirs nous apprend à regarder notre image avec indulgence. Les illustrations, mêlant couleurs gaies et collages hétéroclites, renforcent le côté drolatique de la fable.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

CHRISTINE GOPPEL

**Au bout du monde!**

Nord-Sud, 2005, Fr. 21.80

Ariane, petit puceron, n'a qu'une seule chose en tête: partir à l'aventure pour découvrir le monde qui l'entoure. Sa curiosité et son impulsivité peuvent nous rappeler, à bien des égards, celles de tous les enfants. Le lecteur pourra donc facilement s'identifier à l'héroïne et plonger dans le monde qu'elle va explorer. Par le jeu du graphisme, Christine Goppel a su poser un tout autre regard sur l'univers qu'Ariane va découvrir et qui ne nous est en fait pas tout à fait inconnu. L'issue de son aventure permettra de regarder autour de nous un peu différemment... Le bout du monde n'est peut-être qu'au bout de notre doigt.

KARINE RICHARD



JEANETTE WINTER

**La bibliothécaire de Bassora**

Gallimard jeunesse, 2005, Fr. 20.80

(Album Gallimard)

Dans un format carré et sur du beau papier glacé de couleurs gaies (jaune, lilas, turquoise), voici l'histoire d'une femme qui a vu l'horreur de la guerre envahir son pays, l'Irak, sa ville, Bassora, et détruire même sa bibliothèque. Oui, mais pas les 30000 ouvrages qui la composaient, parce qu'elle a su les enlever et les protéger à temps, avant que les bombes n'arrivent... Plaidoyer vibrant pour la paix, contre la folie destructrice des hommes – ou comment le courage d'une personne (avec l'aide de ses amis) sauve le vivier culturel de toute une ville: épatant!

FRANÇOISE ZUTTER

OLIVIER DOUZOU

**Super 8**

Memo, 2005, Fr. 30.-

(Tout-petits Memômes)

Douzou nous enchante depuis longtemps par des publications originales. Il se livre ici, en complicité avec l'éditeur nantais Memo, à un exercice de rigueur et de poésie, dans la pure ligne du constructivisme russe dont cet éditeur réédite d'ailleurs un Lebedev. *Super 8* collecte tout ce qu'invente un petit éléphant noir, stylisé à l'extrême, du bout de sa trompe. D'abord un nuage, de la pluie, «mais ce n'est pas fini...», sa trompe est un tampon, un pinceau à inventer de sacrés numéros! La fantaisie est rigoureusement mise en page par un dessin et des couleurs tranchés, le texte se reflète dans la forme avec un bonheur rare.

FRANÇOISE SCHMID



ROMANS 0 - 6 ANS

BRIGITTE SMADJA

ILLUSTRATIONS D'ALAN METS

**Dans la famille Briard, je demande... Joseph**

L'Ecole des loisirs, 2006, 51 p., Fr. 14.-

(Mouche)

Petit dernier de la famille, Joseph est un peu inquiet : à l'école, la maîtresse veut lui apprendre la conjugaison au passé, c'est bien trop compliqué ! Et à la maison, il y a beaucoup de silence entre ses parents, ce n'est pas gai. Heureusement que sa grande sœur Jenny lui a peint les murs de sa chambre en jungle florissante, et que Claire, sa copine d'école, s'invite chez lui !

Un moment dans la vie d'un enfant, ses soucis, ses émotions, ses rires et sa sensibilité, comme un arrêt sur image : l'auteure signe ici un texte au ton juste, avec tout le respect qu'une adulte peut avoir à l'égard d'un enfant.

FRANÇOISE ZUTTER

ALBUMS 7 - 12 ANS

DIDIER BARAUD, CHRISTIAN DEMILLY

**Panique au musée !**

Réunion des musées nationaux, Palette, 2005, Fr. 29.80

Quatorze portraits de femmes et d'hommes, rendus célèbres par un peintre, sont présentés ici d'une façon ludique. En effet, les pages sont découpées en quatre bandes horizontales et permettent de recréer d'innombrables visages plus étonnants les uns que les autres. En regard de ces peintures, un texte se recompose inlassablement au gré de notre fantaisie. En fin d'ouvrage, une courte biographie des peintres est proposée sous les représentations des peintures.

Cet ouvrage lie agréablement le jeu et l'approche de l'art. A feuilleter sourire aux lèvres.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



CHEN JIANG HONG

**Le prince tigre**

L'Ecole des loisirs, 2005, Fr. 34.-

Il s'agit d'une légende de la Chine ancienne apparentée aux histoires d'enfants sauvages. La tigresse représente le monde naturel et sauvage que l'homme doit apprendre à dominer. Son instinct belliqueux et sa tendresse maternelle sont la manifestation d'une même énergie vitale, à laquelle l'enfant d'homme doit être confronté et initié. La couverture représentant le tout petit prince dans les crocs du tigre exprime clairement l'ambivalence des forces naturelles. Des fresques en pleines doubles pages, succédant à des suites de séquences fractionnées, rythment une aventure aux accents d'épopée et de sagesse. Chen Jiang Hong nous enchante toujours davantage.

FRANÇOISE SCHMID

FRANÇOIS DELEBECQUE

**Les songes de l'ours**

Thierry Magnier, 2005, Fr. 26.30

Un ours en peluche d'autrefois s'interroge sur la nature humaine et la vie qui va : par un texte poétique et intense, il nous prend par la main pour un voyage apaisant, tout en photographie noir/blanc. La mise en page induit une tranquillité de lecture : une page de texte, une page de photo, les ours étant « croqués » dans un décor à grandeur d'homme, puisque c'est la relation entre l'homme et la nature qui intrigue notre ours. Rêverie métaphysique et écologique, découverte de la photographie comme art visuel, ce sera tout cela à la fois pour l'enfant qui aura la chance d'avoir ce livre entre les mains.

FRANÇOISE ZUTTER



CHRISTIAN LAGRANGE

**La chenille**

Labor, 2005, Fr. 22.-

(A l'abordage !)

Un enfant s'adresse à une petite fille par ces quelques mots : « Hier il y a eu des cris », désignant l'expérience douloureuse de la perte de sa famille, au cours de ce qui a dû être un terrible massacre, comme au Rwanda... L'enfant parle de sa prostration, des gestes d'accueil chaleureux qui lui ont sauvé la vie, c'est presque un dialogue intérieur. Une chenille, que les deux enfants regardent ensemble, va permettre au garçon de proférer sa première parole. Il va réapprendre le rire et sentir symboliquement des ailes lui pousser dans le dos.

Ce texte délicat parle d'amour, dans sa dimension d'accueil et de respect de l'autre. Il a la qualité des berceuses qui aident à traverser la nuit.

FRANÇOISE SCHMID

THIERRY LENAIN

ILLUSTRATIONS D'ANNE BROUILLARD

**Julie Capable**

Grasset jeunesse, 2005, Fr. 24.-

(Lecteurs en herbe)

Pour parler de la dépression liée au suicide tragique d'une mère, Thierry Lenain, spécialiste des sujets difficiles, raconte Julie la dépréciée, l'incapable de lutter, la vulnérable. Comme dans *La petite fille aux allumettes*, personne ne la voit : les enfants sont moqueurs, l'institutrice, inconsciemment, l'enfonce. Mais il s'agit d'un conte : si la tombe Sans Nom ne lui apporte pas de réponse, les sept chats du songe vont être les passeurs, ceux qui révèlent à l'enfant les liens d'amour qui font grandir. La chatte/mère donne son lait et sa chaleur, l'amitié des chats la réconcilie avec son histoire. Julie se donne le droit d'exister.

FRANÇOISE SCHMID



JEAN-CLAUDE MOURLEVAT  
ILLUSTRATIONS DE NATHALIE NOVI  
**Sous le grand banian**

Rue du monde, 2005, Fr. 23.40

Dans un petit village d'Inde, deux sœurs aveugles aiment se retrouver sous leur arbre : le grand banian. Ici, tout est permis, même s'adonner à la rêverie. Comme un rite initiatique, Laksmi et Shandra se racontent des histoires. Ensemble, malgré leur handicap, elles imaginent et ouvrent grand leurs yeux sur leur vie, ou plutôt sur ce qu'elle pourrait être. La douceur et la chaleur de l'album transparaissent grâce au choix des couleurs de l'illustratrice.

A lire avant de découvrir *Comment un livre vient au monde* d'Alain Serres, illustré par Zaü (voir ci-après). L'un ne va pas sans l'autre...

KARINE RICHARD

---

CONTES 7 - 12 ANS

---

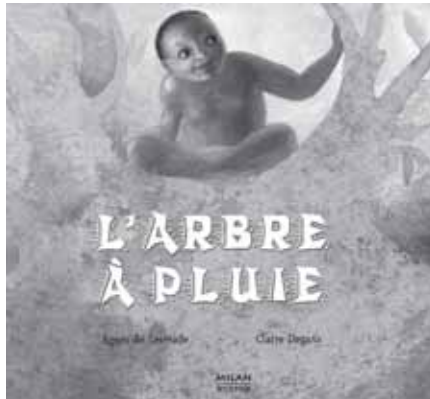
PATRICE FAVARO  
ILLUSTRATIONS DE FRANÇOISE MALAVAL  
**Princesse Laque**

Syros, Amnesty international, 2005, 38 p., Fr. 31.90

Quoi de mieux qu'un conte pour exprimer le désir de résistance et le goût de liberté d'un peuple opprimé ? Par la force de son talent, Princesse Laque tient tête au roi en utilisant son art pour dénoncer les terribles conditions de vie qui lui sont infligées : elle est si douée que son message la dépasse et en devient universel...

L'illustratrice emploie l'aquarelle dans un style coloré et pointilliste pour rendre hommage à celle qui a inspiré cette histoire, Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la Paix, toujours prisonnière en son pays, la Birmanie.

FRANÇOISE ZUTTER



AGNÈS DE LESTRADE  
ILLUSTRATIONS DE CLAIRE DEGANS  
**L'arbre à pluie**

Milan, 2005, 24 p., Fr. 21.90

Dans un village situé au milieu du désert, les habitants viennent à manquer d'eau. Les villageois désespérés s'affaiblissent de jour en jour. Un matin, Kodjo, un enfant du village, découvre une petite plante verte au milieu du sable brûlant. Cette pousse devient en quelques jours un arbre généreux et rassurant. Un soir, de l'eau se met miraculeusement à couler de ses branches. Mais de l'abondance naît l'envie : la convoitise des voisins affamés ébranle ce bonheur fragile.

Les illustrations sur fond de terre ocre, l'épaisseur de la matière et le jeu de transparence des tissus nous emmènent au bout de ce conte aux effluves africains.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

RASCAL  
ILLUSTRATIONS DE RÉGIS LEJONC  
MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY  
RÉCITANTE NATHALIE DESSAY

**La boîte à joujoux**  
Didier, 2005, 43 p., Fr. 51.80  
(Un livre, un CD)

*La boîte à joujoux* est un conte musical que Claude Debussy a composé en 1913. Rascal s'est librement inspiré de ce ballet pour donner vie à cette histoire d'amour : Chouchou, jeune poupée de porcelaine, tombe amoureuse du soldat n° 7. Polichinelle, confident de Chouchou, vole le cœur de la poupée. Mais le soldat saura se le réapproprier.

La cantatrice Nathalie Dessay nous entraîne, pour notre plus grand plaisir, dans ce monde de jouets au tempérament bien humain. Régis Lejonc, quant à lui, donne corps à ces joujoux d'un siècle passé. De cette belle collaboration naît une œuvre magnifique.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB




---

ROMANS 7 - 12 ANS

---

BERNARD FRIOT  
**Histoires pressées**  
Milan, 2005, 244 p., Fr. 38.40

Les trois recueils de l'auteur, *Histoires pressées*, *Nouvelles histoires pressées* et *Encore des histoires pressées*, publiés entre 1999 et 2001, paraissent enfin aujourd'hui sous la forme d'un seul volume richement illustré. On y retrouve notamment les dessins d'Eric Battut, Wolf Erlbruch, Zaü ou encore Dupuy-Berbérian. Quel plaisir de replonger parmi la centaine d'histoires courtes, avec lesquelles on apprend dès le début comment faire aimer des histoires à un enfant qui n'y croit pas ! Organisés autour de six thèmes, ces récits, loufoques et pleins d'humour, n'ont pas fini de nous ravir. On en redemande !

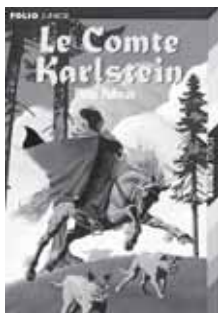
VÉRONIQUE PERRET

BRIGITTE SMADJA  
**Dans la famille Briard, je demande... Margot**  
L'Ecole des loisirs, 2006, 93 p., Fr. 16.-  
(Neuf)

Margot, c'est celle du milieu, entre la grande sœur et le petit frère. Et à ce titre, elle tient très bien son rôle de préadolescente chipie et insupportable, obnubilée par une seule chose : son look ! Sans forcément se rendre compte des ravages causés auprès des garçons, dont un en particulier, Victor... Découverte de l'autre moitié de l'humanité, la masculine, avec beaucoup de finesse, de questions et de situations de groupe très bien rendues par des dialogues rapides qui déclenchent l'hilarité à tous les coups : portrait réussi pour une lecture très amusante !

Pour terminer la trilogie : *Dans la famille Briard, je demande... Jenny* (en collection Médium)

FRANÇOISE ZUTTER



PHILIP PULLMAN

ILLUSTRATIONS DE DIANA BRYAN

**Le comte Karlstein**

Gallimard, 2005, 247 p., Fr. 11.80

(Folio junior)

Le comte Karlstein accueille dans son château ses deux jeunes nièces orphelines. Hildi, une des servantes du comte, va découvrir que l'oncle est en fait habité par de sanglantes intentions. Il veut livrer ses nièces en sacrifice à Zamiel, le diable chasseur. Mais c'est compter sans l'intrépide Hildi, qui sait s'entourer d'aide le moment venu.

Cette histoire faite de surprises et de rebondissements cocasses nous entraîne au cœur d'un village suisse enneigé. Les personnages attachants vivent des situations inquiétantes dont ils se sortent avec un bon sens « bien de chez nous » !

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

DOCUMENTAIRES 7 - 12 ANS

ISABELLE LEFÈVRE-STASSART

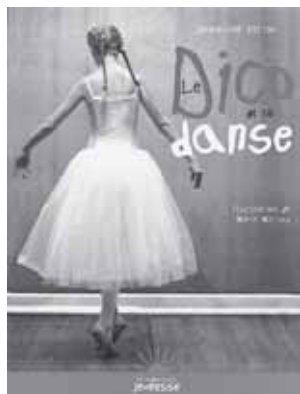
**Nous, les enfants**

Palette, 2005, 48 p., Fr. 37.10

(La vie en images)

Le monde de l'enfance vu par les plus grands photographes. La joie de vivre chez Jacques-Henri Lartigue, la guerre d'Espagne chez Robert Capa, les écoliers de Doisneau, la sieste au Portugal par Hugues de Wurtemberg... La plus ancienne image date de 1872, la plus récente de 2004. Ces vingt-deux photographies grand format se donnent d'emblée, pleine page, brutes dans leur interrogation, leur douceur, leur côté insolite ou dérangeant. Le commentaire et le nom de l'artiste sont au dos, comme en deuxième temps. Astuce : chaque image peut se détacher et ainsi être exposée sur un mur, qu'il soit de classe ou de chambre d'enfants... Une réussite !

ANNE DAMON



JACQUELINE VALLON

ILLUSTRATIONS DE MARIE MALLARD

**Le dico de la danse**

De la Martinière jeunesse, 2005, 125 p., Fr. 29.30

(Le dico de...)

Retracer l'histoire de la danse sous toutes ses formes depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, tel est le propos de ce joli ouvrage. Classés par ordre alphabétique, les termes sont expliqués clairement, illustrés par des dessins ou des photographies de belle qualité et parfois entrecoupés de doubles-pages thématiques ou de planches illustrées. Ce documentaire ravira les passionnés, petits et grands.

«Le dico de...» est une collection qui propose un tour d'horizon complet sur un sujet donné, pour des lecteurs dès 9 ans.

VÉRONIQUE PERRET

PEF

**Le théâtre de Motordu**

Gallimard jeunesse, 2005, 125 p., Fr. 29.-

Un recueil de cinq pièces à jouer, inégalement drôles, comme toutes les histoires de *Motordu*. Elles sont aussi illustrées, mais plus qu'humoristique, le dessin est au service de renseignements techniques, présentant des possibilités de mise en scène, des idées pour les accessoires ou les costumes... Truffés de jeux de mots, d'inversions et d'allusions, les dialogues absurdes sont parfois empreints de féerie. La « canne d'électricité » doit avoir un petit côté magique et comment ne pas mentionner que le prince, lorsqu'il est « salade », parle le pur français de Molière ? Qui l'aurait cru ? Des textes pour donner le goût du théâtre aux amateurs de jeux de mots.

FRANÇOISE SCHMID



ALAIN SERRES

ILLUSTRATIONS DE ZAÛ

**Comment un livre vient au monde**

Rue du monde, 2005, 48 p., Fr. 23.40

Les éditions Rue du monde nous offrent, pour notre plus grand plaisir, de rentrer par la porte des artistes et de découvrir l'histoire d'une création : celle d'un livre. A l'occasion de la parution de *Sous le grand banian* de Jean-Claude Mourlevat (voir ci-dessus), Alain Serres et Zaü nous dévoilent, étape par étape, le cheminement de ce livre. Ils lèvent le voile sur le travail de tous les acteurs participant au processus de création : auteur, illustrateur, éditeur, imprimeur, relieur... Cette approche a le mérite de voir le livre autrement et peut-être de promouvoir la lecture différemment.

KARINE RICHARD

BANDES DESSINÉES 7 - 12 ANS

JEAN-DAVID MORVAN

ILLUSTRATIONS DE NICOLAS NEMIRI

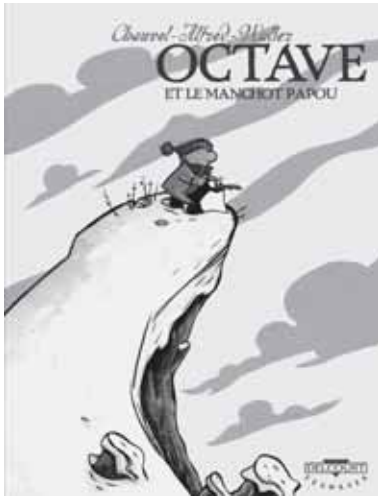
**Hyper l'hippo**

Delcourt, 2005, 31 p., Fr. 17.50

L'animal d'Arthur n'est pas comme les autres. Il est plutôt embarrassant. Autant vous le dire tout de suite, il s'appelle Hyper et c'est un hippopotame ! Le garçon partage tout avec lui, surtout la salade... Arthur l'emmène partout, les copains en sont jaloux, les filles en raffolent et en plus, il est très bon à l'école. Seuls ses parents l'ignorent et cela crée parfois de drôles de situations.

Cette bande dessinée aux illustrations de couleurs gaies, où l'on retrouve un style manga, raconte avec humour la relation d'un enfant et de son doudou. Morvan nous entraîne bien loin de l'univers sanglant et sans pitié de certaines de ses autres séries.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



DAVID CHAUVEL

ILLUSTRATIONS D'ALFRED

**Octave et le manchot papou**

Delcourt, 2005, 31 p., Fr. 17.50

Octave n'aime pas l'école, mais sa mère est là pour lui rappeler qu'il doit s'y rendre. En longeant les falaises enneigées des bords de mer, le garçon rencontre un manchot. Octave le soustrait au regard des adultes. Ses amis, eux, le voient. Ils échafaudent alors un plan pour que l'oiseau retourne chez lui.

Une fois encore, Octave nous entraîne dans une histoire où la frontière entre le réel et l'imaginaire est parfois bien mince. Une aventure simple et naïve qui nous vivifie de ses embruns hivernaux.

Autres titres : *Octave et le cachalot*; *Octave et la daurade royale*.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB

ROMANS 13 ET PLUS

DAVID ALMOND

**Le cracheur de feu**

Gallimard, 2005, 284 p., Fr. 23.70

(Scripto)

Bobby, 11 ans, vit dans une petite ville côtière du nord de l'Angleterre. De condition pourtant modeste, le jeune garçon est admis dans un collège réputé. Choqué par les comportements sadiques de ses enseignants, il les dénonce, la peur au ventre. Pour cet adolescent, l'apprentissage de la vie se fait aussi à travers la rencontre d'un cracheur de feu, personnage fascinant et énigmatique, et par la découverte des sentiments amoureux et d'amitié.

Ce roman se déroule en 1962, on y ressent la tension liée à la crise des missiles à Cuba. Les liens du jeune homme avec son entourage sont tous marqués par cette ambiance d'incertitude, d'instantanés intemporels et uniques.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



PHILIPPE MESLÉ

**Le Muche**

La Joie de lire, 2005, 172 p., Fr. 13.-

(Récits)

Le Muche, on ne saura jamais exactement ce que c'est; il appartient à un monde parallèle, sorte d'île ceinturée de désert que Peer, un ado de 14 ans qui vient de faire une chute à vélo, va devoir explorer pour en découvrir les secrets et l'issue. Ici, la topographie des lieux est à la fois semblable et différente du réel, à la façon des rêves, reflétant les chambardements qui adviennent à l'adolescence, la découverte des filles, la rivalité, le regret de tout ce que l'on va perdre en grandissant. Dans ce monde instable et contradictoire, il importe que Peer prenne maintenant une décision.

L'étrangeté de ce texte préserve le mystère des mues adolescentes.

FRANÇOISE SCHMID

NANCY FARMER

**La maison du scorpion**

L'Ecole des loisirs, 2005, 405 p., Fr. 22.-

(Médium)

Le Domaine, pays de l'opium, est une zone intermédiaire, une sorte de dictature grise arrangeant bien les pays limitrophes qui laissent ainsi prospérer un espace de non-droit. Une dimension politique de lutte contre la corruption et toute forme de dictature est donc présente dans le roman. Mais le côté éthique et même bio-éthique en est l'axe majeur. Nous suivons pas à pas l'existence d'un garçon, clone d'El Patron, le chef mafieux tout-puissant, découvrant en même temps que lui son statut et le sort qui lui est réservé. Son histoire nous invite à réfléchir à ce que sont l'être humain, l'esclavage et la cruauté, tout en poursuivant un passionnant roman d'aventure.

FRANÇOISE SCHMID



FAÏZA GUÈNE

**Kiffe, kiffe demain**

Librairie générale française, 2005, 188 p., Fr. 11.10

(Le livre de poche)

Doria, 15 ans, est une enfant des quartiers. Elle vit seule avec sa mère dans la banlieue parisienne depuis que son père est parti refaire sa vie au Maroc. Elle raconte son quotidien, la cité, ses entretiens avec la psychologue envoyée par le lycée – celle qui sent le Parapoux – ou encore le défilé permanent des assistantes sociales. Dans un langage vif, acéré et plein d'humour, Doria jongle avec les mots, débite sa vie, jette ses pensées pêle-mêle et donne son avis sur tout. Ce roman autobiographique montre toute la difficulté de la vie quotidienne dans les banlieues, mais reste avant tout un texte formidable de fraîcheur, d'innocence et de finesse.

VÉRONIQUE PERRET

ANITA LOBEL

**Un monde bouleversé**

L'Ecole des loisirs, 2005, 247 p., Fr. 21.-

(Médium)

Dans son prologue, l'auteure nous dit qu'elle est « née à Cracovie, en 1935, en Pologne. Au mauvais endroit, au mauvais moment. » Arrivée à l'hiver de son existence, elle prend sa plume pour raconter cette enfance tragique et les années de souffrance qui semblent ne jamais vouloir finir: dans un récit très simple apparemment, elle restitue toutes ses émotions et son incompréhension devant la barbarie. Si son texte sonne aussi juste, c'est bien parce qu'elle sait nous faire partager son expérience d'enfant d'autrefois et d'adulte d'aujourd'hui, avec infiniment de pudeur et de grandeur.

Encore un témoignage extraordinaire sur la Shoah, à faire connaître autour de soi.

FRANÇOISE ZUTTER



JOYCE CAROL OATES

**Zarbie les yeux verts**

Gallimard, 2005, 314 p., Fr. 22.70

(Scripto)

Franky vit une existence plutôt équilibrée. Sous des dehors de jeune fille sage, elle sent pourtant émerger du fond d'elle-même une personne en devenir qu'elle surnomme Zarbie les yeux verts. Peu à peu, Franky perçoit que quelque chose ne va pas dans sa famille, mais refuse de l'admettre. Lorsque le drame inévitable survient, c'est Zarbie qui aidera Franky à trouver le courage d'ouvrir les yeux et d'accepter la terrible vérité.

Joyce Carol Oates nous offre avec virtuosité son second roman pour la jeunesse : une écriture dense, une atmosphère oppressante, un suspense bien distillé... Un grand moment de lecture.

VÉRONIQUE PERRET

LEIGH SAUERWEIN

**Chanson pour Eloïse**

Gallimard, 2005, 159 p., Fr. 15.90

(Scripto)

Nous sommes au Moyen Age. La jeune Eloïse, 15 ans, est mariée de force au baron de Rochefort qui a le double de son âge. Pour essayer de déridier sa jeune épouse, le baron fait venir un troubadour, Thomas, l'ami d'enfance d'Eloïse...

Cette histoire d'amour contrarié, écrite de manière exigeante et parfois obscure, nous plonge dans la vie quotidienne de ces temps anciens : les châteaux aux grandes pièces froides, la chasse, les travaux des champs, les guerres. La vie s'écoule au rythme des saisons et des prières des moines. Un beau roman qui offre une certaine respiration au lecteur grâce à ses différents niveaux de lecture.

ANNE DAMON



MOKA

**Pourquoi ?**

L'Ecole des loisirs, 2005, 208 p., Fr. 15.20

(Médium)

Qu'est-ce qui a poussé Wafa, jeune Somalienne de 15 ans, à voler les économies familiales et à fuir le domicile de ses parents en emmenant avec elle sa petite sœur âgée de 6 ans ? Pourquoi la studieuse Wafa s'est-elle enfuie la veille de son brevet d'études ? Telles sont les questions que se posent ses deux jeunes frères, qui se demandent aussi pourquoi les parents ne préviennent pas la police. Lorsqu'ils apprennent la terrible vérité, ils se trouvent confrontés à un dilemme : respecter les traditions du pays ou garantir la liberté.

L'écriture sensible de Moka aborde le thème de la double culture et fait de ce texte un roman fort et émouvant.

VÉRONIQUE PERRET

## BANDES DESSINÉES 13 ET PLUS

JEAN-DAVID MORVAN

ILLUSTRATIONS DE BRUNO BESSADI

**Les griffes de la meute**

Soleil, 2005, 47 p., Fr. 24.40

(Zorn &amp; Dirna ; 3)

Tout a commencé avec le désir d'immortalité du roi. Il s'est battu avec la mort et l'a enfermée dans une psyché. Depuis, les hommes vieillissent, leur chair se nécrose, mais ils ne meurent plus. Zorn et Dirna, deux enfants, ont le pouvoir de donner la mort et ainsi de libérer les humains de leur éternelle errance sur terre. Mais ce pouvoir dérange certaines instances sans pitié...

Dans ce troisième volume, Zorn et Dirna retrouvent leurs parents, quelque peu métamorphosés, et décident d'intégrer la mort dans leur quotidien. Sanglant mais magnifique !

Autres titres : *Les laminoirs* ; 1 ; *Le dauphin et le renard* ; 2.

ANNE-CLAUDE GHIRARDI TRAUB



## DOCUMENTAIRES 13 ET PLUS

NI PUTES NI SOUMISES, COLLECTIF

**Le guide du respect : filles et garçons, mieux vivre ensemble**

Le Cherche midi, 2005, 80 p., Fr. 2.-

Le sujet est traité en trois chapitres : La sexualité, Ces traditions qui nous enferment, La violence. Chaque aspect est développé par les témoignages et questions des jeunes, auxquels ce mouvement citoyen répond avec bon sens et humanité, tout autant que rigueur juridique. Tout petit livre noir au format de poche, ce guide aidera bon nombre d'adolescents sur le chemin qui mène à soi en passant par la connaissance de l'autre, sans jugement ni a priori, mais avec tolérance : une source d'informations utile et nécessaire.

FRANÇOISE ZUTTER

## ALBUMS TOUT PUBLIC

NADJA

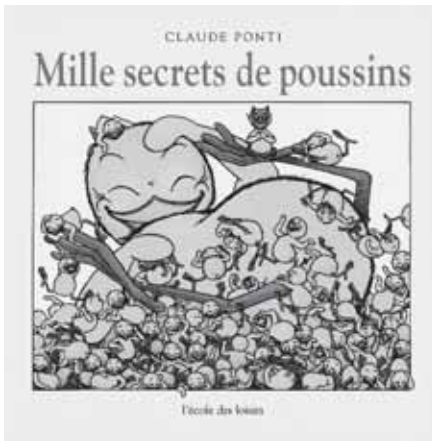
**Chaperon rouge, collection privée**

Cornélius, 2005, Fr. 11.10

(Raoul ; 12)

Nadja s'amuse à détourner ce conte célèbre avec un sens de l'ellipse tout à fait enchanteur : dans sa version, le Petit Chaperon rouge et le loup sont très copains et sont transformés en bibelots colorés et désopilants, placés un peu partout dans un appartement. Le décor est posé en sépia à grands coups de pinceau, tandis que les personnages sont dessinés dans un style BD (qui nous rappelle *Les Dieux de l'Olympe*) : effet graphique garanti et chute inattendue... Pour les amateurs de rareté un brin déjantée !

FRANÇOISE ZUTTER



CLAUDE PONTI

**Mille secrets de poussins**

L'Ecole des loisirs, 2005, Fr. 25.-

Adorables petits personnages jaunes et très expressifs, les poussins de Claude Ponti peuplent depuis longtemps les ouvrages de cet auteur à l'imagination débridée. Voici enfin un album qui leur est entièrement consacré, parce que les véritables vedettes, ce sont bien eux ! Où vivent-ils ? Où naissent-ils ? Comment mangent-ils ? Et surtout – surtout – qui se cache derrière Blaise, le poussin masqué ?

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les poussins de Ponti sans jamais oser le demander, vous le trouverez dans cet album délicieusement désopilant. En avant pour une « Méga Gigantorigolade » pour notre plus grand plaisir !

VÉRONIQUE PERRET

DOCUMENTAIRES TOUT PUBLIC

POÈMES CHOISIS PAR BERNARD MAGNIER

ILLUSTRATIONS DE FRANCK K. LUNDANGI

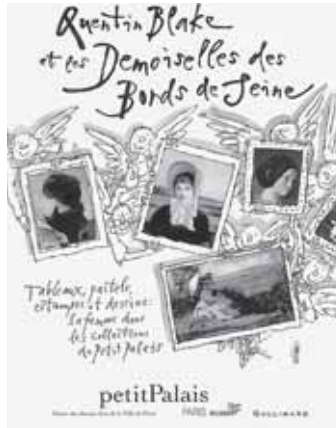
**La poésie africaine**

Mango, 2005, 40 p., Fr. 28.90

(Album Dada)

Voici une belle façon de découvrir le continent africain : aller à la rencontre de ses poètes. Ils sont dix-neuf ici, tous contemporains, à nous parler de « l'austérité du vent », de « l'appel du tam-tam bondissant, véhément, lancinant » et de « l'alléluia des arbres ». L'on se prend alors à rêver de désert, de baobabs et de terre rude. Mais il y est aussi question de prison, de faim, d'exil, d'oubli... Toutes ces voix, originaires du sud du Sahara, chantent leur pays, leur culture et leur identité. On y retrouve Senghor et Soyinka sur des illustrations d'« une simplicité pleine d'élégance » comme il est dit dans la présentation.

ANNE DAMON



QUENTIN BLAKE

**Quentin Blake et les Demoiselles des bords de Seine**

Gallimard, 2005, 77 p., Fr. 25.50

Pour fêter la réouverture du Petit Palais, après des années de rénovation, le musée parisien a donné carte blanche à Quentin Blake pour puiser dans ses réserves les œuvres de son choix et leur apporter son propre regard. Après avoir retenu le thème de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle, l'illustrateur anglais a choisi de présenter les œuvres de grands noms de la peinture ainsi que celles d'artistes moins connus. D'amusants petits personnages de son cru guident le visiteur dans un parcours de découvertes. Par son approche pleine de délicatesse et d'humour, Quentin Blake nous offre ici un bel enchantement.

VÉRONIQUE PERRET

CHRISTINE FERBER

ILLUSTRATIONS DE MARIE-PAULE JAULME

ADAPTATION DES CONTES PAR ANNE LUTHAUD

**La petite cuisine des fées**

Chêne, 2005, 63 p., Fr. 41.50

A la fois livre de recettes et anthologie de contes, cette version jeunesse de *La cuisine des fées* nous propose une promenade dans le temps et la littérature. Les auteurs se sont inspirés des contes traditionnels (Grimm, Perrault, Lewis Carroll...) pour concocter une vingtaine de recettes très originales et appétissantes. On retiendra le gâteau à la bague de Peau d'Ane ou encore les galettes de Mère-Grand. Miam ! On se régale aussi des magnifiques illustrations qui accompagnent cet ouvrage grand format : pour une mise en bouche littéraire !

VÉRONIQUE PERRET

INDEX AS-TU LU ?

L'arbre à pluie. P.4

Au bout du monde ! P.2

Bernard le déménageur. P.1

La bibliothécaire de Bassora. P.2

La boîte à joujoux. P.4

Cahier de taches. P.2

Chanson pour Eloïse. P.7

**Chaperon rouge, collection privée. P.7**

La chenille. P.3

Clémentine et Mungo. P.1

Comment un livre vient au monde. P.5

Le comte Karlstein. P.5

Le cracheur de feu. P.6

Dans la famille Briard, je demande... Joseph. P.3

Dans la famille Briard, je demande... Margot. P.4

Le dico de la danse. P.5

Dudu. P.1

**Les griffes de la meute. P.7**

Le guide du respect : filles et garçons, mieux vivre ensemble. P.7

Histoires pressées. P.4

Hyperl'hippo. P.5

Je compte jusqu'à trois. P.2

Julie Capable. P.3

Kiffe, kiffe demain. P.6

La maison du scorpion. P.6

Mille secrets de poussins. P.8

Le miroir de Madame Edouard. P.2

Un monde bouleversé. P.6

Le Muche. P.6

Nous, les enfants. P.5

Octave et le manchot papou. P.6

Panique au musée ! P.3

La petite cuisine des fées. P.8

La poésie africaine. P.8

Pourquoi ? P.7

Princesse Laque. P.4

Le prince tigre. P.3

Quentin Blake et les Demoiselles des bords de Seine. P.8

**Raoul. P.7**

Les songes de l'ours. P.3

Sous le grand banian. P.4

Super 8. P.2

Le théâtre de Motordu. P.5

Zarbie les yeux verts. P.7

**Zorn & Dirna. P.7**

**En gras, les titres qui sont dans l'index à la fois au titre générique et au titre du volume.**