



L'ISJM ET JEUNESSE ET MÉDIAS. AROLE

ECHO des Journées d'AROLE 2009

Les 16^{es} Journées d'AROLE, organisées par l'Institut suisse Jeunesse et Médias et Jeunesse et Médias. AROLE en collaboration avec l'Interface sciences-société de l'Université de Lausanne, se sont déroulées les 6 et 7 novembre 2009 sur le site universitaire.

Elles avaient pour thème «L'émergence du sens critique chez l'enfant autour de la culture et de la lecture». Les intervenants invités étaient Jean-François Dortier, sociologue et rédacteur en chef de la revue *Sciences humaines*, Dominique Dirlewanger, historien et enseignant, Annie Rolland, docteur en psychologie et psychologue clinicienne, ainsi que les créateurs de livres pour enfants Etienne Delessert, Claudine Desmarteau, Anne Herbauts et François Roca. En marge des conférences, deux ateliers étaient proposés.

Une centaine de participants, d'horizons professionnels différents, ont pris part à ce colloque de deux jours. Bibliothécaires, enseignants, universitaires, professionnels d'institutions ou d'associations spécialisées dans le domaine de l'enfance et de la culture, représentants de départements cantonaux de l'instruction publique et en charge de la promotion de la lecture ou encore créateurs de livres pour les enfants ont ainsi pu profiter des conférences et bénéficier des échanges informels qui se développent naturellement dans le cadre des Journées d'AROLE. Ce succès démontre que ce type de rencontres, dédiées à la culture jeunesse, a sa raison d'être et répond à une réelle demande.

Jean-François Dortier a ouvert le colloque en expliquant qu'avec environ onze mille chercheurs dans le monde intéressés au développement de l'enfant et des centaines d'articles paraissant

chaque jour sur ce sujet, on pourrait penser que le tour de la question a été fait. Pourtant, dans le domaine de l'enfance (et plus particulièrement de la petite enfance), les chercheurs rencontrent un problème méthodologique de taille: la difficulté de traduire la question du scientifique dans la langue de l'enfant ou celle d'interpréter correctement les réponses de l'enfant. Loin du modèle de l'anthropologie, il manque parfois aux chercheurs sur l'enfance l'aptitude à une *observation participante*, c'est-à-dire la capacité à partager l'expérience de l'enfant du point de vue de ce dernier pour s'extraire d'un adultocentrisme scientifique. De nombreuses expériences ont finalement démontré que les enfants disposent très tôt de grandes compétences pour interroger leur environnement en utilisant des catégories de pensée certes différentes des adultes, mais pas nécessairement moins opérationnelles.

Claudine Desmarteau et **François Roca** ont abordé l'esprit critique comme une notion en construction permanente et qui ne se laisse donc pas vraiment définir. C'est dans l'interaction avec son environnement familial, social et culturel, que l'esprit critique de l'enfant serait plus ou moins stimulé. Leur expérience de créateurs de livres pour la jeunesse suggère que les thématiques exigeantes et originales, si elles effrayent parfois les éditeurs, fascinent les enfants et interpellent leur sens critique.

Dominique Dirlewanger a présenté les différentes façons de raconter l'Histoire aux enfants. A l'aide d'une typologie des écueils possibles (ethnocentrisme, téléologie...), il a présenté des manuels scolaires d'Histoire suisse et a discuté, avec son regard d'historien, plusieurs ouvrages pour la jeunesse abor-

dant des thématiques historiques (romans, albums, BD et documentaires).

Anne Herbauts nous a démontré, dans une présentation à la fois intelligente et pleine d'émotion, que la métaphore de l'arbre est certainement adaptée à l'idée du développement de l'esprit. A chaque individu de trouver son équilibre entre des racines ancrées dans une communauté et la canopée qui explore et s'ouvre sur le monde. Il n'est pas étonnant dès lors que son travail, à la fois poétique, technique et exigeant, soit peuplé d'arbres et invite l'enfant au questionnement.

Annie Rolland a partagé son expérience professionnelle auprès de jeunes en difficulté. Elle a affirmé qu'il est très utile d'avoir une littérature jeunesse diversifiée et libérée de toute censure, pour que les enfants puissent dialoguer avec leurs pulsions et nommer leurs angoisses.

Pour clôturer les Journées d'AROLE, **Etienne Delessert** a brillamment prouvé son engagement d'illustrateur concerné par les messages qu'il délivre. Présentant indifféremment son travail pour la presse (*The New York Times*, *Siné Hebdo*...) et ses images pour les enfants, il a montré qu'il considère ces derniers comme un public capable de mobiliser un imaginaire critique, pour autant qu'ils ne socialisent pas uniquement avec une production culturelle formatée.

De l'ensemble des conférences ressortait la notion de doute. La capacité de douter se trouverait-elle au cœur de l'esprit critique? Loin des dogmes et des affirmations universelles, dans un processus de questionnement ouvert aux possibles et qui interroge les évidences, l'esprit critique ne s'accommode pas d'une définition. Ce serait ainsi plus dans l'ouverture sur la diversité que dans la transmission de savoirs exis-



Des enfants ont peint et dessiné La Ribambelle et le Virus-lecture...



L'illustratrice Catherine Louis et l'une de ses réalisations à l'exposition «Entre les pages».

tants que l'esprit critique pourrait se constituer chez l'enfant.

Pour la première fois en 2009, les Journées d'AROLE étaient organisées en collaboration avec l'Interface Sciences-Société de l'Université de Lausanne. L'Interface a pour mission de favoriser le dialogue entre la communauté scientifique et la société. Dans le cadre des Journées, la face la plus visible de cette collaboration consistait en deux ateliers proposés aux participants, mais qui d'ordinaire s'adressent aux enfants: *Sur les traces de la police scientifique* et *Histoire suisse*. Ils peuvent être mobilisés par les bibliothèques ou les écoles de Romandie. Pour plus d'informations: <http://www.eprouvette.ch>

Ces activités, à la fois ludiques et scientifiques, sont apparues comme une belle occasion de valoriser une partie de la littérature jeunesse, c'est-à-dire le genre policier et les ouvrages qui traitent de sujets historiques. A l'initiative de l'ISJM et pour illustrer ces liens possibles entre les ateliers et le monde du livre, des étudiants qui suivent la formation de spécialiste en information et documentation à la HEG de Genève ont réalisé deux bibliographies, l'une sur le thème de la littérature jeunesse et de l'enquête policière, l'autre sur le thème de l'Histoire dans les livres pour enfants. Ces bibliographies peuvent aujourd'hui être téléchargées sur notre site Internet.

Par tous ces apports, conférences, ateliers et diversité des participants, les Journées d'AROLE contribuent de façon très positive à la concrétisation d'un des objectifs de l'ISJM. Notre institut cherche constamment à créer des ponts entre ceux qui côtoient les enfants au quotidien et les milieux qui orientent les productions destinées à l'enfance, qu'ils soient chercheurs, pédagogues, éditeurs, créa-

teurs ou encore décideurs. Des échanges dynamiques entre ces différents acteurs permettent de mieux comprendre le champ de la littérature jeunesse. L'ISJM s'engage donc pour favoriser l'émergence de réseaux qui permettent de valoriser la culture pour les enfants et qui soutiennent une réflexion de qualité sur ses enjeux.

L'ISJM ET JEUNESSE ET MÉDIAS.AROLE

Le Prix Enfantaïsie 2010

Le Prix Enfantaïsie sera remis le 28 avril au Salon du livre de Genève

Il propose aux enfants romands de 7 à 13 ans de voter pour leur livre préféré dans une sélection de cinq titres. Ils sont ainsi invités à porter un regard critique sur le livre. Deux catégories sont proposées: la catégorie Albums, pour les enfants de 7 à 10 ans, et la catégorie Romans, pour les jeunes de 11 à 13 ans.

175 institutions, bibliothèques et écoles romandes, se sont inscrites pour participer à Enfantaïsie 2010. Le prix sera décerné le mercredi 28 avril 2010 à 15h, dans le cadre d'une cérémonie festive à l'intention des enfants, au Salon du livre de Genève.

Le Prix Enfantaïsie est un projet de l'Institut suisse Jeunesse et Médias, de Payot Librairie et de *L'Illustré*.

L'ISJM ET BIBLIOMEDIA

La Nuit du conte en Suisse

C'est «Dans la forêt des histoires» que se déroulera la prochaine Nuit du conte!

La 21^e Nuit du conte en Suisse aura lieu le vendredi 12 novembre 2010 dans tout le pays. Le thème retenu cette année est «Dans la forêt des histoires». L'illustrateur suisse qui réalisera l'image officielle de l'événement est Jürg Obrist. Les inscrip-

tions pour organiser une Nuit du conte sont ouvertes à tous (bibliothèques, écoles, maisons de quartier, etc.). Chaque lieu qui propose un événement à l'occasion de cette fête de la narration orale sera soutenu (affiches et cartes postales offertes, suggestions d'animations, bibliographie sur le thème, cours sur l'art de conter, etc.). N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet.

La Nuit du conte en Suisse est un projet commun de l'Institut suisse Jeunesse et Médias, de Bibliomedia Suisse, ainsi que de l'UNICEF.

JEUNESSE ET MÉDIAS.AROLE

Promotion de la lecture

Notre association vous propose de nombreux projets, à vous d'en faire profiter les enfants!

10 Ribambelles et 10 Virus-Lecture ont été réalisés pour les écoles vaudoises et ces projets sont également disponibles dans les autres régions romandes.

L'exposition «Entre les pages», qui présente des images originales d'Albertine, Catherine Louis, Nicolas Robel, Irène Schoch et Anne Wilsdorf circule à la rencontre des enfants et apparaît comme une belle occasion d'inviter un de ces créateurs romands pour une visite à la bibliothèque ou dans les écoles.

Avec ces propositions, parmi d'autres, Jeunesse et Médias.AROLE est à votre disposition pour travailler à la promotion de la lecture et du plaisir de lire auprès des enfants de votre région.

De nombreuses informations et des documents concernant ces activités peuvent être consultés sur nos sites Internet: Institut suisse Jeunesse et Médias:

www.isjm.ch

Jeunesse et Médias.AROLE:

www.jm-arole.ch

YVAN VON ARX