

# AS-TU LU?

CAHIER FINAL DE PAROLE

2/11



PAROLE 2/2011

## ALBUMS 0 - 6 ANS

YUICHI KASANO

### Tous derrière le tracteur

L'Ecole des loisirs, 2011, Fr. 17.80

«Tous derrière le tracteur», les oiseaux sont là, prêts à avaler ce que le sillon labouré laisse apparaître: insectes, vers de terre, grenouilles. Au printemps, à la campagne, chacun son job: la charrue retourne la terre et les oiseaux se régalent après la frugalité de l'hiver.

L'histoire simple, accompagnée d'un texte bref et bien écrit, dégage une impression de lenteur et de répétition qui convient bien aux plus petits. Au final, une jolie promenade dans les rizières japonaises.

VALÉRIE TROTTET SCHOFRIN

OLE KÖNNECKE

### Le grand imagier des petits

L'Ecole des loisirs, 2011, Fr. 19.20

Nous connaissons et adorons Ole Könncke pour *Mauvaise caisse* et sa fameuse série des *Anton*. Avec cet imagier de grand format cartonné, l'auteur allemand propose aujourd'hui une découverte du monde bien organisée et rassurante. Le vocabulaire y est présenté par thèmes concentriques délimitant les territoires de l'enfant: l'intérieur de la maison (chambre à coucher, salle de bains, cuisine, salon), puis toute la vie extérieure (les saisons et les vêtements, par exemple). Le talent de l'illustrateur consiste ici à créer un fil narratif visuel, grâce aux petits personnages et à leurs sourires irrésistibles.

Un premier livre comme une porte ouverte sur le monde: les petits s'en souviendront!

FRANÇOISE ZUTTER

GHISLAINE HERBÉRA

### Le livre rouge ou Les aventures de Pépin le glouton

Didier jeunesse, 2011, Fr. 27.60

La page de droite réunit un groupe d'enfants. Il est 15h30 et l'un d'eux lit les aventures de Pépin le glouton, le petit chevalier qui a faim. A gauche, Pépin lui-même est inséré dans un cartouche et recherche sa pitance... 16h sonnent, le goûter arrive pour les enfants. Pépin se rapproche alors de la fenêtre et, par la magie du graphisme, la réalité rejoint la fiction: Pépin brandit son épée, et va se servir d'une pomme dans le plateau des enfants!

Ghislaine Herbéra signe là un album merveilleux, où la mise en abyme est réussie. On sort de l'histoire ébloui et gagné par l'envie de voir surgir Pépin à notre fenêtre.

GAËLLE FARRE



AGNÈS DE LESTRADE  
ILLUSTRATIONS DE DAVID MERVEILLE

**Le chapeau de Philibert**

Le Rouergue, 2011, Fr. 25.90

Philibert habite dans une ville qu'il rêve de transformer en un jardin de verdure. Le projet est ambitieux, la méthode fort drôle et le décalage texte-images ne peut que susciter les rires. Ainsi, quand Philibert arrose les fleurs, il brandit son arrosoir sur une passante à la robe fleurie, et la haie mal coupée l'amène à tailler les moustaches d'un monsieur! Philibert considère toutefois son travail avec fierté et va faire visiter sa ville à une dame: quel délice que la dernière double-page où la nature a effectivement pris le pas sur le paysage urbain!

Les jolies illustrations de David Merveille répondent malicieusement au texte d'Agnès de Lestrade. Le vert triomphe et on s'en régale!

GAËLLE FARRE

CORALIE SAUDO  
ILLUSTRATIONS DE NICOLAS GOUNY

**Le pingouin marche... moi aussi!**

Scarabéa, 2010, Fr. 18.- (Les bonnes natures)

Quel adorable petit livre cartonné pour sensibiliser nos bambins à l'écologie! Comme il n'est jamais trop tôt pour apprendre les gestes et réflexes adéquats pour préserver la planète, suivons les tendres explications du petit pingouin concernant la pollution et les enjeux du développement durable. Finalement, les animaux semblent avoir compris les bienfaits des transports en commun avant nous: les fourmis se déplacent en colonie, et les puces s'installent sur le dos du chien pour se promener!

Les délicieuses illustrations très colorées de Nicolas Gouny font écho au texte poétique de Coralie Saudo à travers un système de rabats amusants.

Dans la même collection: *L'oiseau fait son nid... moi aussi!*; *L'éléphant se douche... moi aussi!*

VÉRONIQUE PERRET



PHILIP C. STEAD  
ILLUSTRATIONS D'ERIN E. STEAD

**A-A-A-A-Atchoum!**

Kaléidoscope, 2011, Fr. 20.80

Amos McGee travaille au zoo et se réjouit, sitôt réveillé, de rejoindre ses amis les animaux pour une partie d'échecs avec l'éléphant ou encore une course avec la tortue.

Un matin, les animaux ne voient pas leur gardien. «Ce n'est pas normal!» Inquiets, ils s'en vont braver la grande ville et les transports pour retrouver leur meilleur ami malade et cloué au lit. Au tour du rhinocéros de prêter son mouchoir et au hibou de raconter une histoire.

*A-A-A-A-Atchoum!* est d'une douceur touchante: Philip Stead célèbre, par son texte, une amitié indéfectible que sa compagne Erin teinte de jolies couleurs.

GAËLLE FARRE

ANNE CORTEY  
ILLUSTRATIONS DE JANIK COAT

**Amos et les gouttes de pluie**

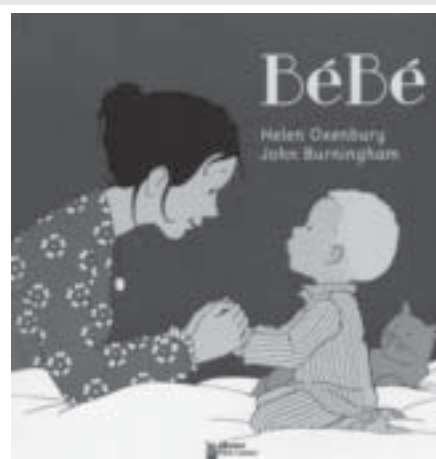
Autrement jeunesse, 2011, Fr. 24.30

Amos est avalé par une goutte de pluie. Heureusement, «ploc!» celle-ci éclate, libérant le petit koala multicolore qui termine sa chute sur un parapluie: bien pratique pour rentrer! Une fois au sec, Amos regarde par la fenêtre et considère avec étonnement les parapluies qui tombent du ciel...

On suit la déambulation poétique et surréaliste d'Amos dans cet album-accordéon qui se déploie sur plus de deux mètres. La fantaisie est maîtresse de cette promenade. On se laisse volontiers porter par le joli texte court d'Anne Cortey et les illustrations tout en rondeurs de Janik Coat.

Autre titre: *Amos et les pissenlits.*

GAËLLE FARRE



JOHN BURNINGHAM  
ILLUSTRATIONS D'HELEN OXENBURY

**Bébé**

Père Castor - Flammarion, 2011, Fr. 29.10

(Les albums du Père Castor)

Une maman annonce à son fils que «bientôt, il y aura un bébé à la maison»... Le futur aîné de trois (ou quatre) ans se pose alors beaucoup de questions et essaie de visualiser cet enfant à venir: s'agira-t-il d'une fille ou d'un garçon? Sera-t-il (elle) passionné(e) d'animaux ou du monde de la banque? Pour chaque scénario envisagé, on assiste à une représentation fantasmée et désopilante sur double page – sans texte – où l'enfant exprime ses tensions. Puis, à chaque question plus ou moins inquiète vient la réponse rassurante de la mère, qui intègre son enfant au processus de l'attente, avec tendresse et patience.

Un bijou de sensibilité signé par un couple fameux.

FRANÇOISE ZUTTER

LEO TIMMERS  
**La vie rêvée de monsieur René**

Milan jeunesse, 2011, Fr. 24.-

Imaginez que vous soit accordée la faculté d'exaucer tous vos désirs; pourriez-vous la refuser? Monsieur René, peintre sur la place du marché, a goûté à cette alléchante opportunité. Un curieux petit homme lui a permis de donner vie aux objets représentés sur ses toiles. L'artiste s'est ainsi mis à peindre tout ce qui pouvait lui manquer et ses natures mortes devenaient réalité. Difficile alors de céder aux envies des plus fortunés! Logé dans un palace, Monsieur René regrette bien vite ses amis maraîchers et la plénitude de sa vie passée!

Une réflexion bienvenue dans une époque où consommation rime avec tentation. L'auteur belge Leo Timmers a lui aussi dressé son chevalet pour saluer un artiste compatriote, un certain monsieur René... Magritte.

CLAUDE-ANNE CHOFFAT



BANDE DESSINÉE 0 - 6 ANS

CÉLINE FRAIPONT

ILLUSTRATIONS DE PIERRE BAILLY

**La forêt des ombres**

Dupuis, 2010, 30 p., Fr. 16.60 (Puceron) (Petit Poilu ; 8)

Et revoilà Petit Poilu qui nous amuse et nous charme depuis huit volumes déjà ! Le canevas est toujours le même : Petit Poilu se lève, déjeune, embrasse sa maman, puis se laisse happer par une aventure pleine de rebondissements. Dans l'ambiance automnale de ce numéro, Petit Poilu rencontre des champignons farceurs, des soldats idiots, des ombres effrayantes et une famille autour d'un pique-nique. Entre poésie et humour décalé, le petit homme nous entraîne dans une journée palpitante.

L'album est comme d'habitude sans texte, et le graphisme simple et efficace. Fin et attachant, Petit Poilu est le nouveau héros des non-lecteurs comme des plus grands.

VALÉRIE TROTTET SCHOFRIN

ALBUMS 7 - 12 ANS

MICHEL OCELOT

**Le Loup-Garou, suivi de Ti Jean et**

**la Belle-sans-connaître**

Nathan, 2010, Fr. 47.20 (Dragons et princesses)

Michel Ocelot s'illustre avec succès dans le cinéma d'animation, notamment depuis le triomphe de *Kirikou* en 1998. Canal + a diffusé l'automne dernier dix nouveaux courts-métrages mettant en scène ses contes de *Dragons et princesses*. La version «film 3D» sortira cet été sur les écrans de cinéma. Les éditions Nathan ont tiré parti de ce succès en publiant deux titres de cette série dans un album tout à fait remarquable. Michel Ocelot ajoute aux ingrédients incontournables des contes classiques l'esthétique des théâtres d'ombres.

CLAUDE-ANNE CHOFFAT

AS-TU LU ?



BERNARD FRIOT

ILLUSTRATIONS DE MAGALI LE HUCHE

**Les invités**

Glénat, 2011, Fr. 19.50 (P'tit Glénat) (Vitamine)

Qu'il est bon de s'inviter chez Bernard Friot et Magali Le Huche ! Il y en a ici pour tous les goûts, vous ne serez pas déçu(e)... L'hôtesse, Mme Hélène, aménage avec attention ses neuf chambres à l'image de ceux qu'elle aime recevoir : du moelleux pour Mlle Rosette la romantique, du costaud pour son ami champion de karaté, et des miroirs pour la coquette Mme Isidora. Au moment de leur arrivée, ses hôtes opteront-ils pour la pièce décorée à leur intention ?

L'imagination des auteurs est pétillante : l'ambiance intérieure que l'un décrit, l'autre l'illustre de tapisseries farfelues. On adore et on en redemande !

CLAUDE-ANNE CHOFFAT

NADIA ROMAN, LAZHARI LABTER

ILLUSTRATIONS DE MARIE MAHLER

**Kalimagier**

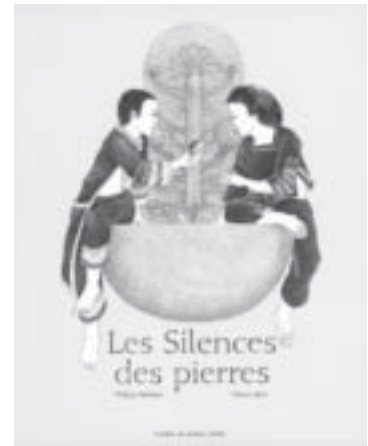
L. Labter/Ed. du Ricochet, 2010, Fr. 29.80

(Les imagiers du Ricochet)

Petit livre, grande réussite ! Telle une embarcation qui navigue entre les rives de notre Méditerranée, voici un imagier bilingue qui présente cinquante mots arabes d'origine française et autant de vocabulaire français d'étymologie arabe. La prononciation dans l'une ou l'autre langue est mentionnée pour chaque terme. Les illustrations de la page de droite sont fraîches et naïves, avec une dominante de rouge, orange et violet.

Un album bienvenu, pour nous rappeler que les mots et les idées voyagent avec les hommes et nous réunissent autour de la vanille, du café ou du garage ! A mettre entre les mains de tous les petits curieux polyglottes !

VALÉRIE TROTTET SCHOFRIN



PHILIPPE BARBEAU

ILLUSTRATIONS DE MARION JANIN

**Les silences des pierres**

L'Atelier du poisson soluble, 2010, Fr. 36.-

Avant, les habitants de cette ville du bord de mer vivaient en harmonie et en paix. Amine et Karim étaient alors amis, et tellement complémentaires que si l'un retenait les paroles d'une chanson, l'autre se souvenait de sa mélodie. Puis, la guerre éclata, divisant la ville en deux camps. Amine et Karim furent ainsi séparés pendant de nombreuses années, allant jusqu'à se haïr.

Un beau texte poétique de Philippe Barbeau, servi par les illustrations réalistes dans les tons gris-vert et les jeux d'ombres de Marion Janin, pour dire la folie de la guerre, des drames humains dont les pierres sont à jamais les témoins silencieux.

VÉRONIQUE PERRET

TAMI LEWIS BROWN

ILLUSTRATIONS DE FRANÇOIS ROCA

**L'incroyable exploit d'Elinor**

Albin Michel jeunesse, 2011, Fr. 26.-

Considérée comme la plus jeune pilote des Etats-Unis à 16 ans, Elinor Smith est en vol depuis sa tendre enfance. Soutenue par des parents confiants, cette fascinante pionnière de l'aviation s'est fait une place dans un milieu totalement masculin, grâce à son audace et à sa détermination. Cet album raconte avec intensité un exploit qu'elle réalisa brillamment en 1928 : passer avec son «Waco 10» sous les quatre ponts de New York. Reconnue et célébrée, celle pour qui «voler est comme respirer» passa dès lors sa vie au-dessus des nuages.

François Roca est une fois de plus dans son élément en illustrant les véhicules d'époque, les ponts, les vêtements et les ciels sublimes. Deux pages documentaires terminent judicieusement l'album.

VALÉRIE TROTTET SCHOFRIN



EUGÈNE

ILLUSTRATIONS DE TOM TIRABOSCO

**Les jeux olympiques des insectes**

La Joie de lire, 2011, Fr. 21.–

Dans le bus qui les emmène au stade olympique, des sportifs font une rencontre inattendue: un criquet atterrit entre les athlètes qui se moquent de ses sauts «ridicules». L'insecte vexé lance alors aux hommes le défi de concourir à ses côtés aux Jeux olympiques de «Termita», le stade construit et imaginé par les termites. Les gymnastes «rétrécis» réalisent alors que la puce, par exemple, peut sauter une distance de plus de soixante fois sa taille. Et que dire des performances de la fourmi haltérophile, du papillon marathonnien et de la sauterelle championne de saut en longueur ?

Les auteurs valorisent les exploits physiques exceptionnels des petites bêtes de nos jardins. Il n'y a plus de doute, à taille égale, les insectes mettraient les humains K.-O. aux JO!

KARINE RICHARD

JEAN-YVES LOUDE

ILLUSTRATIONS DE CHRISTIAN EPANYA

**Le Voyage de l'empereur Kankou Moussa**

Le Sorbier, 2010, Fr. 29.60

Mali, 1312. Kankou Moussa règne sur un empire immense et riche. Dans son royaume, l'or, la soie, les livres et la pensée coulent comme une rivière. Mais Kankou Moussa a soif de reconnaissance. Il profite alors d'un pèlerinage à La Mecque pour entreprendre une grande opération diplomatique dans les pays voisins.

Jean-Yves Loude évoque ici une page d'histoire qui nous est souvent inconnue. Son angle de vision est nouveau, surprenant. Les dessins lumineux et colorés de Christian Epanya accompagnent parfaitement le texte qui raconte une Afrique inhabituelle: riche, respectée, éclatante de pouvoir et de culture. Un regard autre qui fait du bien!

VÉRONIQUE MERTENAT



ROMANS 7 – 12 ANS

SUSIE MORGENSTERN

ILLUSTRATIONS DE CLAUDE K. DUBOIS

**Supermoyen**

L'Ecole des loisirs, 2011, 65 p., Fr. 12.80 (Mouche)

Alexandre se trouve moyen en tout. «Supermoyen» même, et il en a assez. Arrive alors le jour où le simple intérêt qu'il éprouve pour son nouveau piano cède la place à une véritable passion qui va révéler Alexandre au monde, lui offrant le plaisir de s'affirmer et même d'attirer l'attention d'Inès. Il comprend, dès lors, qu'il faut travailler pour réussir.

Cette morale en filigrane est bien amenée par Susie Morgenstern, qui signe ici un texte d'une grande justesse sur le manque de confiance en soi. La rédaction d'Alexandre sur la curiosité est un bon moment du roman: «il ne faut pas avoir peur de la nouveauté ni d'explorer, de découvrir, de se laisser aller à l'émerveillement (...)».

GAËLLE FARRE

VALÉRIE DAYRE

**Le dernier orang-outan**

Thierry Magnier, 2011, 47 p., Fr. 9.– (Petite poche)

Petit roman plein d'imagination et pour le moins déroutant, *Le dernier orang-outan* raconte la drôle de métamorphose du petit Gaëtan en... orang-outan.

D'abord soigné dans un hôpital, le jeune garçon est finalement envoyé au zoo où il bénéficie de l'attention de tous: des associations et des comités de soutien sont créés, des réseaux de solidarité voient le jour... Mais comme toujours, l'engouement des gens finit par s'évaporer au profit d'autres sujets.

La lecture de ce texte amène à une réflexion sur la versatilité des êtres humains et l'absurdité du monde dans lequel nous évoluons.

VÉRONIQUE PERRET



CHRISTINE NÖSTLINGER

ILLUSTRATIONS DE JANOSCH

**Quelqu'un**

La Joie de lire, 2011, 70 p., Fr. 22.50

«Il était une fois quelqu'un qui n'avait rien ni personne». Nous voici embarqués, dès cette accroche, dans un récit où la liberté tient le premier rôle: liberté de cet homme rêveur – grand marcheur qui sillonne l'Europe du Nord au Sud, puis, la saison d'après, du Sud au Nord – chantant la beauté de la nature, vivant de rien. Jusqu'à sa rencontre avec une femme ronde comme une citrouille...

Le talent réuni de ces deux grands noms de la littérature jeunesse dit tout de la beauté de l'amour pour une fin originale et non convenue. Chapeau pour la mise en page aérée, le texte «non justifié», les bas de page ornés: le contenant est en parfaite adéquation avec la hauteur du propos!

FRANÇOISE ZUTTER

IRÈNE COHEN-JANCA

**Quand j'étais déesse**

Le Rouergue, 2011, 96 p., Fr. 12.60 (DacOdac)

Rashmila a été choisie, à quatre ans, parmi les plus belles petites filles du Népal pour être «Kumari», déesse vivante vénérée par tout le pays. Un jour pourtant, elle est brutalement renvoyée dans sa famille pour avoir enfreint une des lois les plus strictes de son règne. Tombée dans un mutisme profond, Rashmila est alors subitement contrainte de réintégrer une vie des plus normales qu'elle doit réapprendre à apprécier. Bien entourée, notamment par sa grand-mère complice, elle va découvrir le quotidien du peuple tibétain et ses belles surprises.

Irène Cohen-Janca nous accompagne au cœur d'un Népal respectueux de ses coutumes et de ses traditions.

KARINE RICHARD



IRÈNE COHEN-JANCA  
ILLUSTRATIONS DE GUILLAUME LONG

### Staline

Actes Sud junior, 2010, 127 p., Fr. 13.70  
(T'étais qui, toi?)

Nouvellement créée chez Actes Sud, la collection «T'étais qui, toi?» traite de sujets historiques de manière simple, drôle et différente. Pour désacraliser l'histoire et ses personnages, le récit est toujours amené avec humour et relevé d'illustrations amusantes et décalées. Les auteurs rendent ainsi aux grandes figures du passé leur dimension humaine! Saviez-vous, par exemple, qu'enfant, Staline était surnommé «Sosso»? Une courte chronologie à la fin de l'ouvrage permet, par ailleurs, de situer les événements dans leur contexte.

Voilà une sympathique collection qui aborde l'histoire de manière ludique, tout en réveillant chez le lecteur l'envie d'en savoir davantage.

Dans la même collection: *Charles de Gaulle*; *Catherine de Médicis*...

VÉRONIQUE PERRET

### DOCUMENTAIRES 7 - 12 ANS

SANDRINE MIRZA, MARCELINO TRUONG ET  
ETIENNE LE ROUX

### Les religions

Nathan, 2011, 31 p., Fr. 11.90  
(Questions réponses. 8-10 ans)

Historienne de formation, l'auteure Sandrine Mirza cosigne chez Nathan un ouvrage bien documenté et richement illustré pour comprendre les religions à travers le monde: des pratiques de l'Antiquité aux croyances traditionnelles africaines en passant par les fondements du judaïsme, les préceptes du christianisme ou encore les grandes religions d'Asie. Le jeu des questions-réponses propose une interactivité intéressante à tous les petits curieux. Une mine de renseignements et autant d'interrogations concrètes pour un accès rapide à une information bien adaptée.

VÉRONIQUE PERRET



CHRISTINE FLAMENT

### Des violettes pour Berthe Morisot

L'Ecole des loisirs, 2011, 45 p., Fr. 20.- (Archimède)

Edouard Manet commande à la petite Lucille, vendeuse de violettes sur les grands boulevards, une livraison au domicile de Berthe Morisot. Nous l'accompagnons alors dans l'univers de l'artiste. Et quoi de mieux, pour un(e) enfant d'aujourd'hui, que d'entrer de plain-pied dans un récit au présent du XIX<sup>e</sup> siècle, pour découvrir la vie et le talent de cette femme peintre à une époque où cela n'était pas courant?

Christine Flament nous plonge dans l'impressionnisme à travers le regard de Lucille; vision qu'elle complète d'un riche dossier biographique. C'est tout le charme et l'intérêt de cette collection que d'être à la lisière de la fiction et du documentaire, pour transmettre des références culturelles et esthétiques avec fraîcheur et ouverture d'esprit.

FRANÇOISE ZUTTER

MARC RIBOUD, CATHERINE CHAINE

### I comme Image

Gallimard jeunesse/Les Trois Ourses, 2010,  
[140 p.], Fr. 30.10

Pour voyager, apprendre à lire, vous émerveiller de la beauté du monde et vous attendrir sur un portrait d'enfant, veuillez, Mesdames et Messieurs, suivre la guide: Catherine Chaine sait mettre des mots sur une image, pour raconter la genèse de telle ou telle photographie fameuse de Marc Riboud. Pour l'enfant qui les découvre, c'est aussi l'occasion de décliner toutes les propositions qui lui viennent à l'esprit, dans un inventaire poétique: un ABC, c'est le premier apprentissage fondateur – et il s'agit ici de l'apprentissage du regard, dans la joie!

FRANÇOISE ZUTTER



SYLVIE BEDNAR

ILLUSTRATIONS DE LISE HERZOG

### Les blasons du monde expliqués aux enfants

Ed. de La Martinière jeunesse, 2011, 187 p., Fr. 31.50

Qui aurait pensé que le monde de l'héraldique puisse être si passionnant? Lorsque Sylvie Bednar décrypte les blasons, nous voyageons dans l'histoire, à travers le monde. Chaque sigle représente les valeurs d'un homme ou d'une femme, d'une région ou d'une corporation. Un bras armé symbolise la force, la capacité à «prendre en main» les événements; le pont est le passage de l'humain au divin, et les couleurs sont associées à des sentiments. Les blasons des chevaliers modernes existent également: les clubs sportifs ou les marques de voitures les arborent toujours fièrement.

Tout un univers à découvrir, beaucoup moins poussiéreux qu'on ne l'imagine!

VÉRONIQUE MERTENAT

### BANDE DESSINÉE 7 - 12 ANS

NOB

### Le chemin des écoliers

Glénat, 2011, 88 p., Fr. 18.50

(Tchô! La collec...) (Les souvenirs de Mamette; 2)

La vieille Mamette se souvient de son enfance vécue chez ses grands-parents, à la campagne des années 1930. Les relations avec les adultes étaient alors difficiles. La solitude lui pesait et ses parents lui manquaient. Mais elle avait aussi un fichu caractère, et lorsqu'elle faisait l'école buissonnière avec un copain, la vie devenait soudain beaucoup plus marrante!

Publié dans un format A5, cette bande dessinée est un bonheur pour les yeux. Le trait poétique et les tons pastel des illustrations forment un ensemble cohérent. La dynamique ainsi créée nous place en observateurs complices de ces moments d'enfance. Une lecture tendre à ne pas manquer!

Autre titre: *La vie aux champs*; 1

VÉRONIQUE MERTENAT




---

 ROMANS DÈS 13 ANS
 

---

 NANCY HUSTON
 

---

**Ultraviolet**


---

 Thierry Magnier, 2011, 78 p., Fr. 14.-
 

---

C'est la forme du journal intime que Nancy Huston a choisie pour se tenir au plus près de son héroïne de 13 ans, Lucy, et dire l'ennui qu'elle éprouve dans le petit village où son père est pasteur. Le mois d'août caniculaire de cet été 1936 exacerbe encore les frustrations, les tensions ; alors le jour où le docteur Beauchemin emménage chez eux, avec son esprit libre, son écoute, et parce qu'il a une vision du monde progressiste et ne la voit pas comme une gamine, Lucy change, s'affirme, s'affranchit des conventions familiales.

Nancy Huston fait « parler » une adolescente des années 1930, ce qui prive le lecteur de qualités propres à l'écriture de cette grande romancière, mais permet par ailleurs une appropriation facile. Pour ma part ce fut cependant un regret.

 SYLVIE NEEMAN
 

---

 ANDRÉ-MARCEL ADAMEK
 

---

**Randah, la fille aux cheveux rouges**


---

 Mijade, 2011, 140 p., Fr. 13.40
 

---

« Je suis née en cette saison de paix où les arbres changent de couleur avant l'arrivée des neiges. »

Randah grandit dans une tribu préhistorique à l'existence rude. Les hommes vivent alors de chasse et de pêche, luttant chaque jour, à la fois contre la nature si sévère et les autres peuplades guerrières. C'est à cette époque pourtant que naissent les prémices de l'art, à travers la sculpture ou la musique.

André-Marcel Adamek dépeint la vie de Randah avec beaucoup de poésie. Il raconte un destin de femme exceptionnel et émouvant, dans un monde que nous n'avons pas l'habitude d'imaginer et qui nous transporte loin, très loin !

 VÉRONIQUE MERTENAT
 

---


 ELISE FONTENAILLE
 

---

**Le garçon qui volait des avions**


---

 Le Rouergue, 2011, 59 p., Fr. 13.50 (DoAdo)
 

---

Difficile de mener une vie normale pour un jeune garçon que son père ivre a tenté d'étrangler à l'âge de trois ans. Rude aussi d'être accusé à tort du vol d'un vélo que sa mère lui a offert à Noël. « Circonstances atténuantes », jugera-t-on.

Colton Harris-Moore a passé son enfance à s'évader des foyers dans lesquels on le plaçait. Il a ainsi pris goût aux cavales, à la survie en solitaire entre pêche, chasse et... vol : des « congélos » de maisons de vacances désertes, jusqu'aux avions. La police est à ses trousses et dix mille dollars de récompense sont promis à qui arrêtera « le voleur aux pieds nus ».

Elise Fontenaille s'est passionnée pour l'adolescent qui a tenu en haleine les Etats-Unis jusqu'à son emprisonnement l'été dernier. Une histoire vraie, percutante et bien écrite. A lire, vraiment !

 CLAUDE-ANNE CHOFFAT
 

---

 MAUD LETHIELLEUX
 

---

**Tout près, le bout du monde**


---

 Flammarion, 2010, 508 p., Fr. 19.60 (Tribal)
 

---

Malo, Jul et Solam n'ont pas été épargnés par la vie. Leurs chemins se croisent « au bout du monde », chez Marlène. C'est dans son ancienne ferme que sont accueillis ces jeunes déboussolés. La réfection de la grange occupe leurs journées, alors que chaque soir, des séances d'écriture sont imposées par l'éducatrice. La contrainte de cet exercice s'avère salutaire au fil des pages, et les mots rédigés par les trois pensionnaires se succèdent alternativement dans les courts chapitres du roman. On s'attache à ces personnages qui jour après jour se toisent, puis s'approvoisent.

Les propos tenus par Malo et les autres sont si intenses et personnels qu'on peine à imaginer qu'une seule plume en est l'auteur. Un hymne à l'écriture orchestré avec brio !

 CLAUDE-ANNE CHOFFAT
 

---


 JEAN-PHILIPPE BLONDEL
 

---

**(Re)play !**


---

 Actes Sud junior, 2011, 125 p., Fr. 17.50
 

---

La visite d'un critique rock au lycée de Benjamin excite les adolescents. Après sa conférence sur l'état du genre musical en France, le spécialiste écoute les groupes de l'école. Sa venue incite Benjamin à reconsidérer le passé des « Frontlight » – son groupe déchu – pour mieux aller de l'avant. Le jeune homme renoue alors avec l'écriture, et se décide à exprimer ce qu'il ressent dans des compositions pour ses amis musiciens qui pourraient bien se réunir à nouveau...

Jean-Philippe Blondel n'a pas son pareil quand il s'agit de parler de l'adolescence, et des changements qui s'y opèrent. Benjamin gagne en maturité tout au long de ce court roman qui se lit d'une traite.

 GAËLLE FARRE
 

---

 FRANÇOISE GRARD
 

---

**La proie pour l'ombre**


---

 Belin, 2010, 139 p., Fr. 13.- (Charivari)
 

---

« Abandonner la proie pour l'ombre c'est se laisser distraire de son objectif au profit d'une espérance vaine. » Charlotte aime l'univers de sa toute nouvelle vie : la mansarde qu'elle habite, les études qu'elle poursuit, sa relation naissante avec Grégoire, le fils des propriétaires. Mais ce fragile équilibre va être ébranlé par l'arrivée soudaine du frère aîné de Charlotte, poursuivi par un passé trouble. La jeune fille va alors jouer la carte de la loyauté fraternelle pour lui venir en aide, au risque de se perdre elle-même...

L'originalité de ce roman d'apprentissage tient dans sa narration à deux niveaux : d'une part, le récit traditionnel et d'autre part, la chronique d'un personnage qui intervient à la première personne.

Une magnifique histoire de solidarité et d'amour fraternels.

 VÉRONIQUE PERRET
 

---



JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

**Terrienne**

Gallimard jeunesse, 2011, 388 p., Fr. 28.30

Comment, après cette lecture haletante, ne pas adhérer pleinement à la belle déclaration d'amour d'Anne, l'héroïne de *Terrienne*? Amour pour notre Terre, si imparfaite, et pourtant si accueillante lorsqu'on y retourne, après avoir séjourné à «Campagne» la mal nommée. Car cet autre monde imaginé par Mourlevat, et pour une fois dans la veine fantastique, n'a rien de bucolique: toute humanité, toute émotion et tout sentiment en ont été bannis. Toute respiration aussi – et le symbole est fort. Pourtant Anne doit s'y rendre, car elle a reçu un appel au secours de sa sœur qui y a été emmenée de force.

Mourlevat signe là un roman angoissant et virtuose; son rythme, ses personnages, ses thématiques, tout séduit le lecteur ado et... certains adultes aussi!

SYLVIE NEEMAN

AXL CENDRES

**Les maux du cœur**

Sarbacane, 2011, 59 p., Fr. 9.-

En moins de soixante pages, un texte dense et serré nous entraîne au plus près des sentiments et des émotions du gars de quinze ans qui nous livre son premier amour, sans détour. D'emblée, on comprend qu'il a pris une grande claque, par son récit construit en flashbacks, au ton doux-amer et comme distancé d'une réalité trop douloureuse. Le côté intense, poète à vif et malheureux se réfugiant dans la fumette, devrait toucher les ados en recherche de texte «parlant vrai» du mal de vivre.

Les éditions Sarbacane lancent plusieurs titres dans ce format poche, pour les lecteurs à partir de quatorze ans: on se réjouit de recevoir les retours du public concerné!

FRANÇOISE ZUTTER



ALICE KUIPERS

**Deux filles sur le toit**

Albin Michel jeunesse, 2011, 249 p., Fr. 26.80 (Wiz)

Emily est morte il y a un an. Sa sœur Sophie, 16 ans, tente de trouver un sens à son existence. Ecrire, notamment des poèmes, offre un peu de répit au flot de ses pensées. Sophie se sent étrangère à son ancienne vie et ne sait plus comment se comporter avec sa mère ou sa meilleure amie qui s'étonnent de la voir agir «comme si rien ne s'était passé». C'est en acceptant de se confronter à l'événement que Sophie pourra enfin commencer une nouvelle vie.

Le roman est ponctué de flashbacks, et la tension monte au fil des pages: comment est morte Emily? Sophie en est-elle responsable? L'héroïne d'Alice Kuipers est attachante et l'auteure décrit avec justesse son sentiment de culpabilité.

GAËLLE FARRE

JOHANNA THYDELL

**Des étoiles au plafond**

Thierry Magnier, 2010, 325 p., Fr. 30.80

(Grands romans)

Il y a comme ça des textes qui pèsent des tonnes de chagrin, tout en disant à la fois la beauté de la vie. Jenna, 13 ans, se débrouille comme elle peut pour faire face: à sa mère gravement malade, aux amitiés qui ne durent pas, aux garçons si différents.

Et l'auteure, terriblement douée, sait à merveille rendre des dialogues violents, piquants et drôles, pour raconter une vie qui s'en va et une autre qui s'affirme et relève le défi de continuer, malgré tout. Poignant mais pas misérabiliste du tout!

Vous tenez ici le premier roman traduit en français de Johanna Thydell, une jeune femme suédoise qui évolue dans les milieux littéraires et cinématographiques.

FRANÇOISE ZUTTER



FRANCISCO X. STORK

**Le monde de Marcelo**

Gallimard jeunesse, 2010, 379 p., Fr. 24.10

Marcelo, 17 ans, est atteint du syndrome d'Asperger. Elève de l'école spécialisée de Paterson, il va travailler, le temps d'un été, dans le cabinet d'avocats de son père. Se confronter au monde réel est pour lui une épreuve difficile. Toutefois, Marcelo fait montre de volonté, de sensibilité et d'intuition dans sa nouvelle fonction. En effet, lorsqu'il trouve la photo d'une jeune fille au visage mutilé, Marcelo révèle une sombre affaire au grand jour. Il tient à ce que justice soit rendue, quelles qu'en puissent être les conséquences pour son père.

Francisco X. Stork parle avec une justesse saisissante de la différence et de l'exclusion qui en découle. Le jeune autiste s'acharne, enquête, prend des décisions. Il recherche l'honnêteté et ne se laisse jamais aller à la facilité.

GAËLLE FARRE

AGNÈS DE LESTRADE

**Les mots qui tuent**

Sarbacane, 2011, 59 p., Fr. 9.-

Mara ne parle pas: elle cache des mots empreints de la violence des non-dits. Elle les écrit parfois dans son cahier rouge, mais tremble à l'idée que quelqu'un les lise. Mara est en souffrance et en révolte, elle déteste sa mère qui ne la voit pas. Alors pour qu'enfin on s'intéresse à elle, pour pouvoir exister, Mara va prendre la parole, mais elle le fera avec des phrases assassines sans imaginer les conséquences tragiques de son acte.

Roman fort, court, percutant qui donne à réfléchir sur le pouvoir des mots: ceux qui tuent contre d'autres qui libèrent...

VÉRONIQUE PERRET



BANDES DESSINÉES DÈS 13 ANS

TITO

**Les carnets de Laura**

Casterman, 2010, 48 p., Fr. 17.50

(Tendre banlieue ; 20)

Chômage, anorexie, secrets de famille, homosexualité, etc., sont quelques-uns des thèmes que l'on retrouve tout au long de la série *Tendre banlieue*. Dans ce vingtième volume, Tito aborde la question de l'alcoolisme chez les adolescents.

Laura, 12 ans, s'inquiète pour son frère aîné Hippolyte dont le comportement a changé : il traîne avec une nouvelle bande, s'éloigne de son ami de toujours, prend des distances avec sa famille... Toujours beaucoup de réalisme dans cette bande dessinée dont le premier volume est sorti en 1983. Avec pour trame de fond la banlieue, Tito raconte avec humanité une jeunesse pas encore adulte, mais plus tout à fait enfant.

VÉRONIQUE PERRET

CATI BAUR, D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MALIKA FERDJOUKH

**Enid**

Delcourt, 2011, 146 p., Fr. 27.20 (Quatre sœurs ; 1)

Voici une grande première : l'adaptation en bande dessinée d'un roman contemporain de la littérature jeunesse qui a connu un succès retentissant ! Alors vous vous précipitez, le cœur battant, pour voir quelles têtes Cati Baur a bien pu faire aux sœurs Verdelaire... et vous restez séduit(e) devant le talent de la dessinatrice à restituer parfaitement cette galerie magnifique de portraits féminins ! Tant et si bien que vous n'avez qu'une envie : relire le roman, huit années plus tard, pour déguster encore mieux le subtil travail d'adaptation.

Et si les éditions Delcourt cartonnaient aussi bien que L'École des loisirs ?

FRANÇOISE ZUTTER



ALBUMS TOUT PUBLIC

SOPHIE STRADY

ILLUSTRATIONS ET INGÉNIERIE PAPIER

D'ANOUCQ BOISROBERT ET LOUIS RIGAUD

**Dans la forêt du paresseux**

Hélium, 2010, Fr. 30.90

Au commencement, il y eut *Popville*, magique pop-up qui racontait la naissance d'une cité ; aujourd'hui on prend les mêmes (même format, mêmes auteurs, mêmes techniciens papier), et on recommence... mais à l'envers. Car ici il s'agit de déboisement, de destruction : page après page, la forêt où vit le paresseux disparaît, des mâchoires d'acier arrachent toute végétation. Par bonheur, là-bas aussi, on trouve des hommes qui plantent des arbres...

Cette fable écologique est sublimée par la qualité du travail sur le papier, mais aussi sur les mots, les couleurs. Un très bel ouvrage, fragile et nécessaire, à l'image du sujet qu'il traite.

SYLVIE NEEMAN

CAROLINE LAFFON

ILLUSTRATIONS DE C.-J. MERCIER

**De si surprenants serpents**

Belin, 2011, 56 p., Fr. 24.-

Répandu à travers toute la planète, le serpent s'acclimate à des milieux variés. Dans de nombreuses cultures, le reptile occupe la scène de la création du monde. Cette figure majeure des cosmogonies incarne alors, dans les croyances, des potentialités puissamment contradictoires, à la fois bénéfiques et maléfiques. A partir d'une étude de l'imaginaire lié au serpent, les auteurs proposent de décortiquer les symboles et mythologies qui l'entourent.

Les textes originaux, complétés d'illustrations ethniques et stylisées, donnent un caractère tout particulier à cet abécédaire.

KARINE RICHARD

INDEX AS-TU LU ?

A-A-A-Atchoum ! P. 2

Amos et les gouttes de pluie. P. 2

Bébé. P. 2

Les blasons du monde expliqués aux enfants. P. 5

**Les carnets de Laura. P. 8**

Le chapeau de Philibert. P. 2

**Le chemin des écoliers. P. 5**

Dans la forêt du paresseux. P. 8

Le dernier orang-outan. P. 4

De si surprenants serpents. P. 8

Deux filles sur le toit. P. 7

**Enid. P. 8**

Des étoiles au plafond. P. 7

**La forêt des ombres. P. 3**

Le garçon qui volait des avions. P. 6

Le grand imagier des petits. P. 1

I comme image. P. 5

L'incroyable exploit d'Elinor. P. 3

Les invités. P. 3

Les jeux olympiques des insectes. P. 4

Kalimagier. P. 3

Le livre rouge ou Les aventures de Pépin le glouton. P. 3

Le Loup-Garou suivi de Ti Jean et

la Belle-sans-connaître. P. 3

Les maux du cœur. P. 7

Le monde de Marcelo. P. 7

Les mots qui tuent. P. 7

**Petit poilu. P. 3**

Le pingouin marche... moi aussi ! P. 2

La proie pour l'ombre. P. 6

Quand j'étais déesse. P. 4

**Quatre sœurs. P. 8**

Quelqu'un. P. 4

Randah, la fille aux cheveux rouges. P. 6

Les religions. P. 5

(Re)play ! P. 6

Les silences des pierres. P. 3

**Les souvenirs de Mamette. P. 5**

Staline. P. 5

Supermoyen. P. 4

**Tendre banlieue. P. 8**

Terrienne. P. 7

Tous derrière le tracteur. P. 1

Tout près, le bout du monde. P. 6

Ultraviolet. P. 6

La vie rêvée de monsieur René. P. 2

Des violettes pour Berthe Morisot. P. 5

Le voyage de l'empereur Kankou Moussa. P. 4

**En gras, les titres qui sont dans l'index à la fois au titre générique et au titre du volume.**